



DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA

MOSTRA EVENTO DI ARTE CONTEMPORANEA ITINERANTE A TEMA

**25 GIUGNO - 30 OTTOBRE
2021**



Cerreto Guidi



Biblioteca
Emma Perodi



Murlo



Antiquarium
Poggio Civitate



Chiusi



Fondazione
Orizzonti



Circolo Golf
l'Abbadia



ARTISTI PARTECIPANTI

MADHURYA KALI AGOSTINI

PAOLO ANDRUCCIOLI

LAURA BALLINI

ANNAMARIA BARATTA

MAURO BARONCINI

MARIAPAOLA BIANCHI

GRAZIELLA BRUNI

SILVIA CARAMELLI

LORETTA CASALVALLI

ANNA CASU

SILVANA CIPRIANI

LORELLA CONSORTI

MARA CORFINI

KATRIN COSTANZA

ANGELA CRUCITTI

M. CRISTINA DE AMICIS

EMANUELA DEGAN

PAOLA DEI

GRAZIA DI NAPOLI

COSETTA DI PIETRANTONIO

MARA FAGGIOLI

CRISTINA FALCINI

PATRIZIA FINESCHI

ALEX FRAGAPANE

ALMA FRANCESCA

ORIELLA FRANCINI

PATRIZIA GABELLINI

LUIGINO GHEZZI

GIUSI GRAMIGNI

ANITA KYDALOVA

SUSI LA ROSA

LETIZIA MACHETTI

ELENA MAGGIULLI

KATY MALEKI

MARILENA MARISI

ELENA MIGLIORINI

CATERINA MOSCADELLI

ADRIA MUZZI

ANNA NAPOLI

RICCARDO NARDINI

FULVIO PERSIA

DANIELA PETROVA IANEVA

SANDRA SEMBIANTI

SILVANO SORDI

CARLO TESORI

PATRIZIA VICHI

OKSANA ZASKOTSKA



COMUNE
DI MURLO



Inaugurazione al Museo di Murlo con il Sindaco Davide Ricci, il direttore del museo Folco Biagi ed altri componenti la Giunta.

La ricorrenza dei settecento anni dalla morte di Durante di Alighiero degli Alighieri ovvero dell'immortale padre della lingua italiana Dante Alighieri ci offre la possibilità di interrogarci su come sia possibile che un uomo nato secoli e secoli fa e di cui abbiamo notizie molto frammentate, possa essere percepito vivo ed attuale anche tra le maglie della superficialità che domina molti aspetti del nostro quotidiano. Come spesso accade la ri-

sposta a questa riflessione arriva dalla "semplicità" con la quale Dante e la sua "penna" sanno toccare gli animi di ogni tipo di individuo; dal letterario alla più semplice della persona.

Questa sua capacità così sentita, anche in vita durante le lotte per le divisioni sociali della sua Firenze, è particolarmente chiara nello scorrere delle righe della Commedia che può essere letta con la chiave double coding come ha indicato Umberto Eco. La critica alta e accademica la studia come esempio di sublime poesia, il lettore comune si appassiona vedendo nel suo autore un riformatore, un paladino dei deboli, un «buon cristiano». Dante ha la capacità di toccare la sorgente della nostra emozione da oltre settecento anni e la mostra che l'Associazione A.L.I. ha organizzato negli spazi espositivi del Museo Etrusco di Murlo trova proprio nella capacità di accendere le radici più profonde dell'emozione la propria ragione d'essere. Come amministrazione comunale di Murlo non possiamo che ringraziare profondamente ogni singolo artista che ha accettato la sfida di confrontare la propria sensibilità e arte a quella di una musa così colossale quale è la figura di Dante Alighieri. "I costumi e le mode degli uomini cambiano come le foglie sul ramo, alcune delle quali vanno ed altre vengono." (Dante Alighieri) Siamo lieti di poter dire che il pensiero e la visione che Dante Alighieri ci ha lasciato non sono e non saranno mai mode passeggera che cadono come foglie al vento.

Davide Ricci
Sindaco di Murlo



COMUNE DI
CERRETO GUIDI



Biblioteca Emma Perodi. Inaugurazione mostra con il vicesindaco Paolo Feri e la presidente A.L.I. Oriella Francini



COMUNE
DI CHIUSI



Visita alla mostra alla Casa della Cultura con il vicesindaco Sara Marchini e consigliere CdA Marco Fe'

Questa è la terza occasione di incontro e di scambio con l'Associazione Artisti Liberi Indipendenti. La nostra conoscenza è avvenuta nel 2019, prima con la mostra su Leonardo da Vinci e l'allunaggio, poi con la mostra su Federico Fellini ed oggi con una esposizione dedicata al Sommo Poeta, Dante Alighieri. La nostra Casa della Cultura di Chiusi è un contenitore per l'arte e la cultura, ma anche luogo privilegiato della città per la ricerca di informazioni e di documenti, ospita infatti dal 2013 la Biblioteca comunale e l'Archivio storico comunale. E per questo la mostra su Dante Alighieri non poteva trovare altra sistemazione che accanto alla Biblioteca comunale. La mostra è una rivisitazione della figura di

Dante e della sua opera più conosciuta *La Commedia*, con varie tecniche artistiche, ma sempre nel profondo rispetto dell'importanza che Dante riveste per l'Italia e la Toscana.

Quindi un continuum tra le opere letterarie presenti e conservate in Biblioteca e le opere pittoriche degli artisti in mostra. Come rappresentante dell'Amministrazione comunale di Chiusi non posso fare altro di ringraziare immensamente gli organizzatori e tutti gli artisti che hanno partecipato a rappresentare Dante e *La Divina Commedia*, per creare questa esposizione collettiva davvero ricca, intensa ed emozionante che arriva ad esprimere "L'amor che move il sole e l'altre stelle".

Juri Bettolini
Sindaco di Chiusi



Inaugurazione della mostra con il vicesindaco Sara Marchini e il consigliere CdA Marco Fe'

L'incontro con l'associazione Artisti Liberi Indipendenti che, dal 18 al 30 settembre presso la casa della cultura di Chiusi, espone la mostra d'arte contemporanea "Dante Alighieri e la Divina Commedia" è stata una bella sorpresa di interessante e opportuna attualità culturale. Cultura che non è tale se non è libera, come specifica il marchio stesso dell'associazione in cui il concetto di libertà è come rafforzato da quello dell'indipendenza. Cultura alta, profonda, attuale, in antitesi con la superficialità imperante, come dimostrano i temi precedentemente affrontati come quelli su Leonardo da Vinci, la conquista della luna e Federico Fellini. Cultura che riscopre la propria identità nazionale e regionale interpretando pittoricamente il capolavoro di un toscano

che è assurto a padre del "bel paese dove il sì suona". Attualità per aver colto ed evidenziato, con un cinquantina di opere pittoriche di variegata tecnica artistica, in particolare la gentilezza dell'essere femminile come "una cosa venuta dal cielo in terra a miracol mostrare" ed aver raffigurato, nell'atmosfera di infinito e di mistero della *Commedia* dantesca, principalmente quell'amore umano che in Paolo e Francesca "a nullo amato amar perdona" e che nell'eterna avventura dell'umanità e dell'universo "move il sole e l'altre stelle".

Marco Fé
Fondazione "Orizzonti d'arte"

Dante e Jack Kerouac

“**O**dio Dante perché ha messo all’Inferno tutti i miei amici”. Con queste parole Jack Kerouac, il padre della beat generation definì la poetica dantesca.

Per lui, tutti i personaggi infernali, a partire da Francesca che cercava l’amore, fino ad Ulisse che cercava la conoscenza al di là degli stereotipi comuni, erano personaggi straordinari, che per non ammalarsi psicologicamente o subire il volere sociale senza lottare, osavano gesta straordinarie. Meno eccelsi erano invece i personaggi del purgatorio come la Sapia, ghibellina di nascita e guelfa per ripicca, che nella battaglia di Montecatini desiderò la vittoria dei fiorentini piuttosto che quella della sua città.

Sembra che Dante fosse venuto a conoscenza della vicenda di Sapia durante il suo mandato come legato fiorentino a San Gimignano nel 1330, o magari tramite Benaccio di Benuccio Salimbeni, nipote della nobildonna, al quale era legato da amicizia. Fatto sta che il Sommo poeta manda in Purgatorio la donna e scrive: “Savia non fui, avvenga che Sapia fossi chiamata, e fui de li altrui danni più lieta assai che di ventura mia”.

Ma, come ci induce il padre della Beat Generation, è molto peggio l’invidia certamente della volontà di trovare un riscatto ad un amore negato. Un amore platonico durato una vita. Dante conobbe infatti Beatrice all’età di nove anni, un numero che il poeta, studioso anche di numerologia, identificava anche con un miracolo. Il secondo incontro ci fu ben nove anni dopo; altra coincidenza che riporta al numero 9, quando i due giovani, percependosi a vicenda incrociarono i loro sguardi. Dante per primo la salutò cortesemente dando origine a quello che in seguito sarebbe stato definito amor cortese.

Dopo l’incontro il Sommo fece un sogno, forse un incubo e, dentro una nube di colore fuoco, vide un uomo dall’aspetto terrificante che teneva fra le braccia Beatrice, avvolta in un drappo sanguigno. Come se non bastasse, quell’uomo dava in pasto a Beatrice un cuore ardente e rivolgendosi proprio al sognatore disse: “Vede cor tuum”.

Quando si svegliò Dante compone il sonetto “A ciascun Alma presa a gentil core” che inviò a Guido Cavalcanti che, comprendendo il dolore dell’uomo, gli diverrà molto amico e lo sosterrà in questa vicenda amorosa.

Una storia d’amore platonica, dove forse Beatrice rappresenta la poesia stessa, un mistero che, come l’opera di Breton, intitolata Nadie, lascia molti interrogativi. Dante forse in questo è stato il primo surrealista della storia della letteratura.

Qualunque cosa sia stata Beatrice, i versi del Sommo hanno echeggiato per tutto il 2021 in ogni luogo, in particolare a Firenze e Siena, luoghi della toscania. Un canto, una pietra, un brano recitato per le vie... e sembra di rivivere situazioni e momenti che, seppur hanno cambiato connotazioni, sono rimaste le stesse nella definizione del vizio capitale. Certo oggi nel girone dei lussuriosi non metteremo più la povera Francesca che, mentre lotta con i versi galeotti di un libro, si innamora del bel Paolo, dando vita ad una delle coppie più ricordate ed evocate nelle arti. Ci metteremo piuttosto la Sapia, considerando che il vizio di gran lunga peggiore e ingiustificato è l’invidia. Cattiveria non paragonabile con un pò di lussuria. Cambiano dunque i peccatori ma non i peccati. E sono proprio questi vissuti che, come consuetudine, hanno stimolato, per il loro tema annuale, gli artisti dell’Associazione ALI- Artisti liberi indipendenti, per raccontare il poeta dell’amore impossibile, con i colori e con le forme.

Ognuno di loro attraverso iconografie, immagini, immaginazione, ha restituito la propria interpretazione in un tutto che vale più della somma delle singole parti. Moltissimi sono stati i luoghi attraversati in Toscana per le Mostre, quasi a seguire il viaggio indicato dal Sommo per scoprire che ogni vita merita un romanzo e che ogni vita merita un colore e forse molti colori.

Non vi resta che sfogliare il catalogo e guardare Dante con occhi nuovi.

Paola Dei



Duo all'Improvviso e Alessandro Calonaci

L'associazione A.L.I. (Artisti Liberi Indipendenti) propone per l'anno 2021 la VI edizione della mostra d'arte contemporanea itinerante a tema "Dante Alighieri e la Divina Commedia" in occasione dei 700 anni dalla morte del Sommo Poeta avvenuta a Ravenna.

La mostra è stata portata in location medioevali di grande prestigio e in luoghi cantati nella stessa Divina Commedia.

Il Sommo Poeta concepì l'opera come una missione morale che trasmettesse valori quali l'ordine, la giustizia, la pace, la libertà, la razionalità e la dignità morale. La sua commedia, considerata la più grande opera scritta in lingua italiana è uno dei capolavori della letteratura mondiale, oggi è più che mai attuale perché ci infonde la speranza di riuscire presto anche noi a "riveder le stelle".

Come associazione A.L.I. abbiamo inaugurato la prima mostra di Dante Alighieri a Murlo ed abbiamo omaggiato il Sommo poeta attraverso l'arte, con le opere di tutti gli artisti, la musica medioevale del "Duo all'Improvviso" con Mariano di Nunzio e Amedeo Ronga e la lettura di brani tratti dalla Divina Commedia interpretati dall'attore Alessandro Calonaci.

All'iniziativa hanno partecipato 50 artisti che, immergendosi nel mondo dantesco, hanno dato vita a 53 stupende opere ispirate alle terzine dantesche.

Artisti che vi accompagnano nei loro quadri, ognuno con la propria chiave di lettura personalizzata, nel cammino del poeta attraverso l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso, tra le colpe dei dannati puniti secondo la legge del contrappasso.

Questa mostra è la testimonianza che la creatività e l'intensità delle opere non è venuta meno in tempo di COVID, ma si è anzi arricchita di nuove sensazioni.

Oriella Francini
Presidente A.L.I.



**COMUNE DI COLLE
DI VAL D'ELSA**



Inaugurazione mostra di Dante Alighieri al Circolo del Golf l'Abbadia di Colle di Val d'Elsa con il suo presidente Fabrizio Bellacci, Oriella Francini presidente A.L.I. e gli artisti dell'Associazione.

MADHURYA KALI AGOSTINI

Nasce nel 1974 e vive in Casentino (Ar). Ha frequentato l'Istituto d'Arte di Arezzo e l'ISIA di Firenze per poi dedicarsi a una ricerca, in campo artistico e spirituale (due dimensioni per lei inscindibili) da autodidatta. Nei primi anni del duemila ha vissuto una grossa crisi personale che l'ha vista bruciare tutto il lavoro artistico svolto fino a quel momento e riprendere a creare nel 2014, protagonista di un progressivo bel periodo di rinascita. La sua produzione si divide fra disegni in chiaro scuro a grafite e rappresentanti per lo più il mondo degli archetipi femminili, dove esplora soprattutto il carattere elementare negativo della Grande Madre, opere grafiche rappresentanti un viaggio fantastico nel mondo dei simboli e performance dedicate alla celebrazione della natura e di tutto il creato. È un insegnante di Yoga e per lei l'Arte è Yoga e lo Yoga è Arte.



Vergine Alata - Paradiso, chiaroscuro graphite, cm. 60x80

womeninflames@gmail.com - Cell. 334 9257389



PAOLO ANDRUCCIOLI

Giornalista e appassionato di arte. Laurea in Lettere Moderne (Università di Urbino), ha approfondito lo studio dell'arte contemporanea. Pittore autodidatta, ha frequentato corsi su varie tecniche artistiche: calcografia, xilografia e monotipo. Ha esposto in una mostra personale: Roma, settembre del 2018 (Circolo Culturale Montesacro). Ha partecipato ad una esposizione a Siena dedicata alla danza contemporanea (gennaio 2019). Ha partecipato alla mostra "Leonardo e la luna" organizzata da Ali nella primavera del 2019 a San Galgano. Le sue opere sono state selezionate fra le prime 30 per il concorso "Le forme dell'acqua" (Grosseto, Acquedotto del Fiora). Sempre con l'associazione Ali ha partecipato nel 2020 alla mostra in onore di Federico Fellini e nel 2021 alla mostra su Dante Alighieri. Di arte contemporanea si occupa anche come giornalista.



Ho visto cose che..., tec. miste e collage di stoffa su carta, cm. 50x47

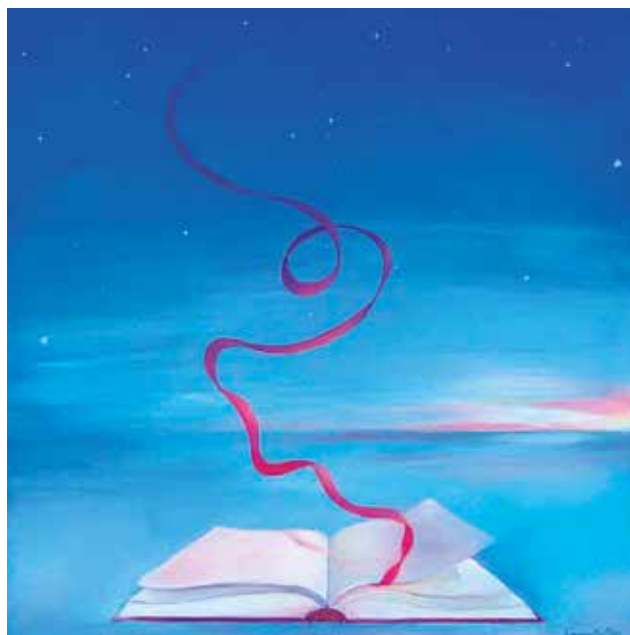
Via Gabrio Casati 47 - Roma
Cell. 342 0512747
p.andruccioli@gmail.com

LAURA BALLINI

"Le opere di Laura Ballini ci raccontano di una sensorialità dal sapore onirico ed evanescente, ci parlano di un mondo vibrante appena dietro il sipario di una quotidianità che abbiamo consegnato all'ovvietà. Ci regalano la visione di un mistero ancora intatto".

(Ivano Baldassarre - scrittore Genova)

Dopo le belle arti frequentate a Lucca ha conseguito il diploma in scenografia all'accademia di Firenze con il professor Ghelli. Ha poi concluso i suoi studi artistici a Pisa con la specializzazione in Esperto d'Arte, presso il Museo di S Matteo sotto la guida del prof. Ragghianti. Infine ha lavorato come restauratrice presso lo stesso Museo restaurando opere che sono attualmente al Museo Guinigi di Lucca. Terminati gli studi ha iniziato la sua attività di insegnante di disegno e storia dell'arte e pittrice, che ha condotto fino ad oggi con successo. Dipinge ed espone dal 1970.



E uscimmo a riverder le stelle, olio su tela, cm. 60x60

ballinilaura@gmail.com
Cell. 348 9039160 - 371 4250807



ANNA MARIA BARATTA

Allieva del Maestro Renzo Regoli, ha frequentato corsi di pittura al:
- Centro D'Arte Verrocchio (paesaggio a olio e acquerello, mix media),
con il Maestro Vince Tutton, Casole D'Elsa, Siena (2013 - 2014).
- Corso di pittura a olio, Maestro Francesco Mori, Siena (2017).
- Corso di pittura a olio, Maestro Samuele Vanni, Siena (2018).

Mostre collettive:

Sant'Ansano a Dofana - 2008 e 2010
Istituto Campansi, Siena - 2010
Casolearte, Casole d'Elsa - 2010 e 2016
Centro d'Arte Verrocchio - 2013 e 2014
Chiusdino - 2014
San Gusmé - 2016 e 2018
Castelnuovo Berardenga - 2016

Collettive con il gruppo A.L.I. :

"Blu Etrusco" Castello di Murlo - 2016
Hotel Minerva, Siena - 2016
"La Repubblica Italiana e i suoi Colori" - 2016
"Don Lorenzo Milani" - 2017
"Il '68 Costume Musica Cultura" - 2018
"L.U.N.A." - 2019
"FELLINI" - 2020
Mostra personale a Sinalunga (2016)



Turbamento, matita e olio su tela, cm. 50x70

anmbaratta@gmail.com
Cell. 371 3181366

MAURO BARONCINI

Le opere di Mauro Baroncini grazie al loro forte realismo si impongono con energia dirompente all'occhio dell'osservatore. L'artista si esprime attraverso un segno deciso che crea plasticità e scontri emozionali tra luci ed ombre, ed attraverso la quale la violenza della realtà si svela a noi con colori delle tinte forti.

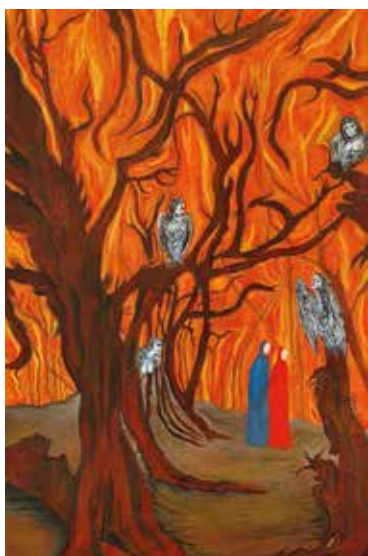


Inferno - Canto 5°, olio su tela, cm. 50x70

Cell. 348 917 2065 - maurobaroncini@yahoo.it
Blog: maurobaroncini.blogspot.com



MARIAPAOLA BIANCHI



XIII Canto - Inferno - "Dante incontra le Arpie":
... Ali hanno late e colli e visi umani, pie' con
artigli e pennuto 'l gran ventre; fanno lamenti
in su li alberi strani..., olio su tela, cm. 60x40

Ho partecipato a mostre collettive a Lucca, Poggibonsi (Si), Salerno, Napoli, Colle Val d'Elsa, Siena, Empoli, Murlo, Radicondoli, Chiusdino, Chiusi, Firenze.

Artista con caratteristiche di ottimistica elaborazione, dimostra un animo profondo ma ironico. Le sue opere, essenziali nei soggetti, sono una miscellanea di gradevole visione e di gran respiro. Spirito libero, utilizza cromie calde e naturali che rendono il fruitore partecipe della solarità propria dell'artista.

Angelo Risaliti



Il Sommo Poeta, olio su tela, cm. 20x15

mariapaola9@alice.it
Cell. 335 6854076

GRAZIELLA BRUNI

Ha sempre amato fin da giovane l'arte pittorica formandosi gradualmente da autodidatta. Durante gli anni d'insegnamento nella scuola primaria ha curato il ramo di educazione all'immagine creando e sperimentando con gli alunni varie forme espressive. Particolarmente attratta dal paesaggio toscano lo rappresenta in maniera autentica e comunicativa, ricco spesso di ricordi. Ciò che caratterizza la sua pittura, eseguita ad olio su tela, sono i giochi di luce e di ombra resi con morbide pennellate.

Partecipa a mostre e rassegne d'arte sia personali che collettive.

Ha dipinto il drappellone per il palio del Vivo d'Orcia e per quello di San Gusmè. Primo premio di "pittura nel Chianti".

Finalista al premio internazionale d'arte di Milano.



"Ponte de la Pia" - Purgatorio V canto - "Deh, quando tu sarai tornato al mondo e riposato de la lunga via, ricorditi di me che son la Pia; Siena mi fe', disfecemi Maremma...", olio su tela, cm. 70x50

Cell. 349 4976657
graziellabruni2@virgilio.it



SILVIA CARAMELLI

Nasce a S. Casciano in val di Pesa nel 1958. Nel 1972 si iscrive all'Istituto Statale d'arte di Pistoia, frequentando la sezione "metalli". Durante la scuola collabora con il "Gruppo Teatrale della Rocca" per le scenografie. Lavora presso la bottega di orafo del suo insegnante Gianni Fabbri. Allo stesso periodo risalgono prime esperienze come decoratrice. Nel 1978 frequenta l'I.S.I.A. di Firenze fino al 1983. Nel 1985 apre il suo "Laboratorio Orafo Artigiano" dove lavorerà fino al 2014. Nel 1995 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Firenze parallelamente porta avanti un percorso personale come pittrice e decoratrice. Ha partecipato a diverse mostre collettive con diverse associazioni culturali.



La virtù ammansisce, olio su tela, cm. 50x70

silviacaramelli@virgilio.it
Cell. 338 8606863

LORETTA CASALVALLI

Nasce a Vicchio nel 1953, dipinge a olio e acrilico. Nel Concorso Italia - Francia 81 è stata premiata con il suo "Tramonto sul mare". L'attività svolta per passione, aderendo all'Associazione Dalle Terre di Giotto e dell'Angelico di Vicchio, è intensificata e la Casalvalli ha esposto in collettive a Vespignano, in Mugello, a Firenze, Fiesole, Grosseto, Spoleto, Brescia ecc. A luglio 2019 la Personale Per Passione a Borgo S. Lorenzo, poi il catalogo con i lavori a dic. '19. Interviste, pubblicazioni, commenti e immagini, esaltano il percorso artistico. Poi l' attestato di Toscana TV, si aggiunge all'encomio O.M. Dogane e al Titolo di Cavaliere della Repubblica per l'attività lavorativa. Loretta Casalvalli figura nel volume Artisti del Mugello 2021.



Omaggio a Dante, olio su tela, cm. 50x70

loretta.casalvalli@live.it
Cell. 329 2960699



ANNA CASU

Pittrice, fotografa, ma affascinata da ogni forma d'arte. Ho partecipato a molte mostre a Firenze e dintorni (Biennale di Firenze, Villa Vogel, XXVI Edizione Fiorino d'Oro, Cripte di San Lorenzo, ICLAB, Fiera dell'Artigianato, Castello Degli Acciaiuoli Scandicci, Palazzo Ducale a Prato).

Nell'opera "L'occhio della Luna", rappresento una spiaggia meravigliosa che si trova a Cagliari, chiamata la Sella del Diavolo. La leggenda racconta che i demoni, capeggiati da Lucifero, affascinati dal golfo di Cagliari, tentarono di impadronirsene. Durante la battaglia Lucifero perse la sua sella, che si posò sulle acque del golfo e, pietrificandosi, diede origine alla Sella del Diavolo... Ogni volta che la guardo ha qualcosa di magico, proprio come la LUNA...



Il Sommo Dante, olio su tela, cm. 40x50

annacasu2015@gmail.com
Cell. 329 8754270

SILVANA CIPRIANI

Fiorentina di nascita, da sempre interessata alla pittura, autodidatta, rappresentativa di paesaggi, figurativo, nature morte, impegnandosi nei colori ad olio e acrilico, realizzando mostre personali e presente in diverse collettive, alla sua passione si aggiunge l'interesse per la poesia, e la ricerca storica, portandola nel tempo a scrivere e realizzare due saggi " Per grazia Ricevuta", sul Santuario della Madonna dei Fossi, ricerca storica su di una robbiana datata 1510 – 20; l'altro " La Pieve di Pomino, brevi note", ricerca di antiche testimonianze storico artistiche, relative alla pieve stessa. Nel presente si esprime con forme particolari di ampio respiro, tecnica acrilico anche con colori brillanti.



Canto XIV Paradiso, acrilico, cm. 60x45

Cell. 333 6410975
silvana.cipriani@gmail.com



LORELLA CONSORTI

È nata a Prato nel 1958. Ha ricevuto vari premi e riconoscimenti. Mostre personali e mostre collettive di rilievo. Usa in prevalenza colori acrilici/olio su tavola/tela

La sua pittura è figurativa e paesaggistica, sempre sfumata.

Recensioni di:

Paolo Levi, Sandro Serradifalco, Jose Van Roy Dali', Salvatore Russo, Stefania Bison, Mario Meozzi, Franco Campegiani, Federico Napoli, Silvano Salvadori, Dino Marasa', Nazario Pardini.

2 opere ammesse per "Gli artisti nella Collezione Sgarbi" con attestazione:

"La presenza del suo operato nella raccolta delle stampe e dei disegni della mia collezione attesta la validità del suo impegno stilistico".

Vittorio Sgarbi



Divina Commedia - Paradiso, XXXIII, v.145 "Infitino" - L'amor che move il sole e le altre stelle, acrilico su tavola, cm. 48x48

lorella.consorti@gmail.com
Cell. 345 8375524

MARA CORFINI



*I fiumi nato e cresciuto sopra 'l bel fiume d'Arno alla gran villa...
Ott 2015* Mara Corfini 2021

*I fiumi nato e cresciuto sopra 'l bel fiume d'Arno alla gran villa...
acquerello, cm. 38x58*



(Omaggio a Maria S.S.)

Omaggio a Maria S.S., acquerello su carta, cm. 58x38

“La cifra espressiva di Mara Corfini trova un dialogo perfetto con la tecnica dell’acquerello poiché la sua è una gestualità non impulsiva, casuale come nell’astrazione, bensì riflesso di un dinamismo e di una partecipazione emozionale che le appartengono caratterialmente e l’acquerello vuole rapidità quanto sensibilità e sicurezza. I suoi soggetti sono vivi come ‘appunti di viaggio’, dall’Australia a Machu Pichu, dal mare di Toscana a quello di Ischia, e di quei luoghi ce ne restituisce la forza magica della luce che da sola sembra definire le forme e muoverle col colore nello spazio. Sono paesaggi della natura e dell’anima perché l’artista dipinge la natura con la testa e con il cuore riconoscendo in essa la fonte di tutto.”

Roberta Fiorini

I suoi lavori si trovano in collezioni private e pubbliche italiane ed estere.

www.maracorfini.com
info@maracorfini.com - Cell. 338 7271937



KATRIN COSTANZA

Ho sempre amato sin da bambina il disegno e la pittura ad acquerello, quest’ultimo perfezionatosi a seguito del mio trasferimento da Roma a Modena con la pittrice Nadia Galli, ha subito un notevole cambiamento a livello artistico.

Acquerelli espressi su tela, tecniche orientali, ricerca del colore, di sfumature, velature, espressività e leggerezza, mi hanno portata ancor di più ad un infinito e profondo contatto con me stessa e con la natura.

Firenze, mia nuova casa e la scuola di Arteterapia che sto frequentando, mi stanno permettendo di scavare ancor di più nelle mie emozioni e di comprendere meglio quelle degli altri, affinché l’arte possa essere anche uno strumento di cura verso coloro che hanno bisogno.



Vita Nova ... e par che sia una cosa venuta da cielo in terra a miracol mostrare, acquerello su tela, cm. 70x50

Cell. 338 6935789 - katyjoy81@gmail.com
Instagram: https://www.instagram.com/lamiaarte_lamiavita/

ANGELA CRUCITTI

È una pittrice con una carriera espositiva di 30 anni, con innumerevoli collettive, tantissime personali e importanti fiere sia in Italia che all'estero



"La gloria di colui che tutto move per l'universo penetra, e risplende in una parte più e meno altrove.", olio su tela, cm. 50x70

Questa mia opera prende ispirazione dalla Sublime visione dantesca dell'aspirazione umana verso l'Assoluto, che si manifesta come contemplazione delle armonie sonore dei corpi celesti e dell'universo.



"Amor che move il sole e l'altre stelle", olio su tela, cm. 70x50

L'Amore è motore planetario, slancio e sapienza, perfezione e massimo valore. Nell'armonia cosmica ogni oggetto, ogni luogo dello spazio trova la perfetta collocazione del tutto nell'intelligenza Divina, che colma il Creato di ogni perfezione con la sua completezza. L'aspirazione dell'uomo verso il Divino trova, nell'unione dell'amore con Dio, la sua armonia.

Cell. +39 349 8698792
www.angelacruzitti.com
angelacruzitti@gmail.com



MARIA CRISTINA DE AMICIS

"Il colore è un potere che influenza direttamente l'anima"

W. Kandinsky

La mia passione per la pittura c'è da sempre. In gioventù dipingevo ad olio.

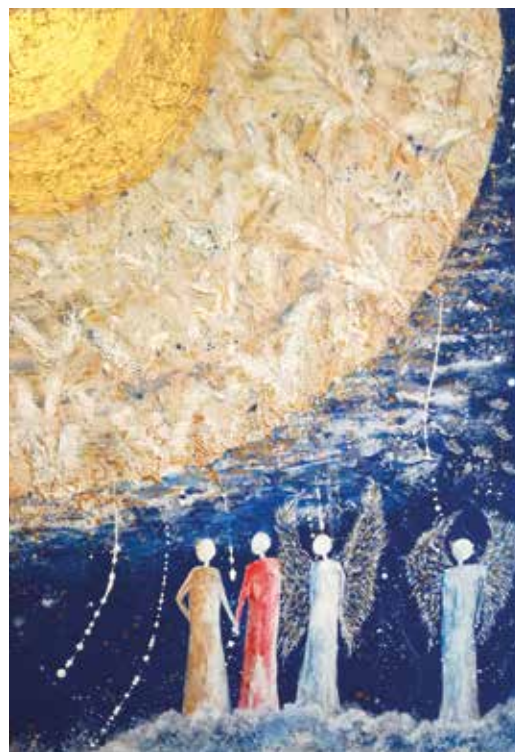
Nel 2000, dopo un lunghissimo periodo di pausa, mi sono avvicinata casualmente alla tecnica pittorica dell'acquerello ed in seguito all'acrilico.

I miei acquerelli nascono dal bisogno di esprimere il mio mondo interiore. Mi diverte osservare i colori che giocano con l'acqua sulla carta e spesso non indugio nel tratto per lasciarli alla loro spontaneità. Nell'acrilico il colore esplose intenso e vivace, seguendo emozioni forti di un'energia più solare.

Ho realizzato varie mostre personali e partecipato a numerose mostre collettive.

Divina commedia (*Paradiso XXIV, 64*)

*«Fede è sustanza di cose sperate
e argomento de le non parventi,
e questa pare a me sua quiditate»*



Paradiso canto XXIV, acrilico e tec. mista su tela, cm. 42x60

Cell. 333 4795062 - deacriam@gmail.com
www.facebook.com/mcdeamicis

EMANUELA DEGAN

Nata nel 1966 a Venezia. Laureata all'Accademia di Belle arti di Venezia.

Disegnatrice e pittrice con una produzione di opere grafiche orientate sul ritratto e la ricerca delle emozioni, che trapelano dai tratti dei volti e movimenti.

Lo sfrenato utilizzo di matite, graffiti, pastelli ed acquerelli utilizzati su diversi supporti come legno, carta di diverse dimensioni anche molto grandi 100x70 cm. esprimono al meglio i miei intenti.

Dalle mie opere attraverso un vorticoso insieme di linee si rivelano luci ed ombre, guizzi di vita solo accennati da particolari e dall'anima che sgorga dai miei soggetti.

Racconto storie e le colorate di vita disegnata, riempio di simboli i miei quadri.

Ho partecipato a molte mostre collettive in toscana e in veneto, continuo il mio percorso creativo cercando sempre nuove sfide.



Paolo e Francesca, pastello su carta, cm. 50x70

Cell. 347 1958863

manu.degan.1966@alice.it



PAOLA DEI

Scrittrice, Psicologo dell'Arte, Psicoterapeuta, Art Terapeuta, Critico Cinematografico e Teatrale. Fin da bambina ha frequentato i Musei più belli del mondo divenendo giorno per giorno amica dei pittori di ogni tempo, tanto che da adulta ha elaborato un metodo denominato Il Metodo dei Pittori, tratteggiato in due volumi editi da Armando. Parallelamente ai regolari corsi di studio ha portato avanti studi artistici che ha poi utilizzato nella propria professione di Psicologa. Ha esperito tutte le arti e, come pittrice, ha partecipato a Mostre collettive, ha dipinto gli stendardi processionali di Parrocchie Toscane e con la tecnica del Trompe l'Oeil ha realizzato dipinti in locali senesi, abitazioni, centri di aggregazione, è illustratrice di alcuni suoi testi. Le tecniche preferite sono lo schizzo e il disegno con sanguigna e carboncino, il Trompe l'Oeil, la pittura su stoffa e su vetro.



Io credo ch'ei credette ch'io credessi. Inferno. Canto XIII, acrilico e vino su tela, cm. 65x90

falcediluna03@gmail.com

Cell. 347 4556766

GRAZIA DI NAPOLI

Quella di Grazia Di Napoli è una pittura realistica: Un realismo però in cui non conta la mimesi, ma l'intensità delle emozioni e la creatività immaginativa. L'artista dà grande risalto alle figure rispetto allo sfondo che spesso sfuma nell'indistinto; risulta così evidente l'importanza della visione soggettiva, della scelta simbolica che si opera nei confronti dell'esperienza del mondo reale. Per Grazia Di Napoli la bellezza è l'emozione dell'armonia messa in risalto dalla disposizione compositiva della luce. Nei ritratti di donne l'uso sapiente della luce e del colore coinvolgono lo spettatore e lo fanno partecipe dell'intensa armonia della natura di cui la donna è privilegiata partecipe.

Lorenzo Poggi



La porta dell'inferno, olio su tela, cm. 50x70

grazia.dinapoli@alice.it
graziadinapoli.jimdo.com - Cell. 338 3417784



COSETTA DI PIETRANTONIO



La porta dell'inferno, olio su tela, cm. 50x70

“Artista indescrivibile per la sua formazione artistica, ha raggiunto pregevoli livelli espressivi con paesaggistiche definibili in ‘il cogliere l’attimo’ facendo prevalere l’insieme attraverso il filtro di una personalità fedele ai valori pittorici, rendendo le sue opere compiacenti alla visione dell’osservatore.

Composizioni ricche di contrasti dal purissimo impulso presente in ogni sua opera.

Dunque si può definire una vera pittrice naturalista, siamo di fronte ad una pittura di velluto.

Un sicuro stile alto estremamente poetico.”

Via Lucchese, 122 - 50053 Empoli (FI)
Cell. 339 1174083
cosettadi Pietrantonio@yahoo.it

MARA FAGGIOLI

È nata a Firenze, vive ed opera a Scandicci dividendo il suo tempo e la sua sensibilità artistica fra scultura, pittura e poesia.

Ha pubblicato i seguenti libri di poesia: "Dedicato a Lorenzo" Ed. Helicon; "Piuma Leggera" Masso delle Fate Edizioni; "Dulcamara" Ed. Ibiskos.

"FIORINO D'ORO" per la poesia edita e "FIORINO D'ARGENTO" per la scultura al Premio Firenze Europa.

PREMIO "DONNA CITTÀ di SCANDICCI"

PREMIO DELLA PRESIDENTE DELLA CAMERA LAURA BOLDRINI

PREMIO TOSCANA CULTURA DONNA

L'Accademia Internaz. Medicea le ha conferito l'onorificenza del "Collare Laurenziano"



Non sono più il Padre della Lingua Italiana, olio su tela, cm. 50x70

Largo dei Mille, 6 - 50018 Scandicci (FI)

Esposizione permanente:

Piazza Marconi, 8 - Scandicci (FI)

Cell. 339 3594145 - marafaggioli@hotmail.it



FALCINI CRISTINA

Paesaggista en plein air, autodidatta. Dopo la prima personale nel 1987 inizia un'intensa attività espositiva prendendo parte, oltre a personali, anche a diverse collettive ed estemporanee ottenendo riconoscimenti di pubblico e di critica. Il vivace cromatismo, la rappresentazione dello spazio e la profondità prospettica sono caratteristiche della sua pittura.



Anime Immortali..., olio su tela, cm. 50x70

crisfalcini@alice.it
Cell. 380 5323791

PATRIZIA FINESCHI



Nel mezzo del cammin..., olio su tela, cm. 50x70

È nata e vive a Siena dove ha insegnato Arte nella scuola pubblica. Dopo esperienze di scenografia ha svolto a Firenze attività nel settore del Cartone Animato in spot pubblicitari. Ha partecipato a:
Rassegna di artisti contemporanei ai Rozzi
“Vetrine d’Artista” a Chianciano ottenendo il primo premio
Collettiva “750 anni dalla Battaglia di Montaperti”
“Arte Insieme” nella torre moresca dell’Isola del Giglio
“I giorni della memoria” a Siena
“Arte Donna” Palazzo dei Consoli a Gubbio
Personale “Oro” - Biovita a Siena
L’autrice ama rappresentare la figura umana femminile. Nelle opere prime il filo conduttore è l’emarginazione femminile in una società maschilista. Le opere più recenti mostrano una ricerca della morbidezza della linea e di particolari accostamenti cromatici, che infine trovano poi una nuova emozione nell’ispirazione all’antica tecnica senese di pittura su fondo oro.



Ricordati di me..., acrilico su tela con foglia oro, cm. 50x70

patrizia@bracci.eu
Cell. 339 4166941



ALEX FRAGAPANE

Ridotto per anni in schiavitù da un mestiere non congeniale, evadevo nottetempo, e la mia fantasia febbrilmente percorreva sentieri impervi e mondi inesplorati. Ispirandomi all’Arte della Fuga di J. S. Bach, fondai il movimento dell’Arte Didrascalica (dal greco: “didrāskein”), che mi vede finora unico ed insuperato esponente. È l’arte dell’evasione, ma anche quella che mette in fuga il visitatore. La mia produzione artistica consiste in **pittura e scultura**. Ma è nella scultura che ritengo di esprimere meglio la mia personalità, spesso interpretando oggetti della natura (vedansi le “pietre parlanti”). Ho fondato il **Neoarcaismo Solipsistico**, di cui sono, ovviamente, il maggiore ed unico rappresentante.



Dante e Durante, acrilico su tela, cm. 70x50

trivialex@virgilio.it
Cell. 338 3015757

ALMA FRANCESCA

Di origine Campana, vive da molti anni in Toscana. Figurinista, pittrice e incisore. La sua formazione come incisore avviene seguendo i corsi e frequentando i laboratori di Paolo Ciampini, Romano Masoni, Antonio Bobo. Pratica l'arte incisoria dal 1995 e opera principalmente attraverso le tecniche calcografiche dell'acquaforte e dell'acquatinta. Nelle sue opere riproduce diverse tipologie di soggetti espressi maniera sia figurativa che astratta. Stampa in proprio. Fa parte del Repertorio degli Incisori italiani nel gabinetto stampe antiche e moderne del comune di Bagnacavallo. Ha fatto parte dell'Associazione Incisori Veneti e ha partecipato a eventi importanti come la Biennale UCAI di Venezia. Nelle numerose rassegne e concorsi a premi ha riscosso consensi e approvazioni da critici, storici e personaggi illustri.



Divina commedia: Inferno - V canto "Amor c'al cor gentil ratto s'apprende", incisione su zinco, tecnica acquaforte e acquatinta, cm. 30x40

Cell. 340 4077974
francescaalm1@gmail



ORIELLA FRANCINI

Vive e opera a Casciano di Murlo (Siena). Pitttrice e scultrice, dal 1990 ad oggi ha esposto in numerose mostre personali, collettive e rassegne in Italia e all'estero ottenendo premi e riconoscimenti. Nel 2013 fonda il gruppo culturale artistico A.L.I. (Artisti Liberi Indipendenti) in terra di Siena di cui è presidente, proteso a diffondere l'arte di tutti gli artisti emergenti e non con mostre personali e collettive collaborando con molte amministrazioni del territorio toscano.

Il mio omaggio a Dante Alighieri è stato quello di attualizzarlo chiedendomi quali considerazioni avrebbe fatto se entrando nella Selva Oscura si fosse ritrovato nel 2020 in piena Pandemia. Cosa avrebbe fatto? Come avrebbe usato la sua legge del contrappasso? Lo potrete scoprire attraverso l'osservazione del quadro e la lettura delle terzine che ho umilmente aggiunto all'opera del Sommo Poeta.

E a lui chiesi

Chi son codesti

Che tubi han nelle fauci

E senza posa cercan respiro?

Essi furon color che seminar

Discordia e or costretti sono

a cercar invano fiato, ch'è falce nega.

Inferno Canto XXVIII vv.143-149



Dante Alighieri, Inferno 2021, materico, cm. 50x70

Cell. 380 6421505 - oriellafrancini@gmail.com
<http://www.alisiena.it/>

PATRIZIA GABELLINI

Mi sono appassionata fin da piccola alla pittura, dopo gli studi giovanili dell'Istituto d'Arte e dell'Accademia di Belle Arti di Firenze ho continuato nella mia ricerca artistica frequentando vari corsi, studi, laboratori, diplomandomi per la seconda volta all'Accademia di Belle Arti (diploma di primo livello) in "arte dell'incisione e della stampa" corso triennale, continuando a fare incisione, frequentando la Scuola Libera del Nudo, che da anni mi appassiona... e disegnando per quello che posso questo meraviglioso mondo solo per il desiderio ed il piacere nel farlo. Negli anni ho ricevuto vari riconoscimenti, l'ultimo dei quali il "Fiorino d'Oro" per la grafica al XXXV Premio Firenze.



Santa Croce, penna biro e acrilico, cm. 53x50

patgab57@virgilio.it
Cell. 380 4557284



LUIGINO GHEZZI

Pittore per hobby, dal 2015 in pensione, ex Tec di Lab Biomedico. Si perché nonostante fosse stato spinto dalle scuole primarie, alla formazione artistica, volle, per il suo spirito razionale, proseguire nelle materie scientifiche.

Non poté tuttavia allontanare la sua vena artistica, iniziò prima dipingendo il vetro (vetreria da laboratorio chimico, e altro), nel 2001 è allievo del giovane maestro Renzo Regoli, (con cui ancora collabora e rimane allievo), da allora passa alla pittura classica prediligendo il figurativo con contaminazioni surreali, che omaggiano Magritte e Kostabi, il suo stile quasi iperrealista, è spesso unito a figure oniriche che rendano sognanti le scene dipinte in riferimento al suo territorio, ricco di medioevo e paesaggi ancora oggi inalterati rispetto alle tele del Lorenzetti.



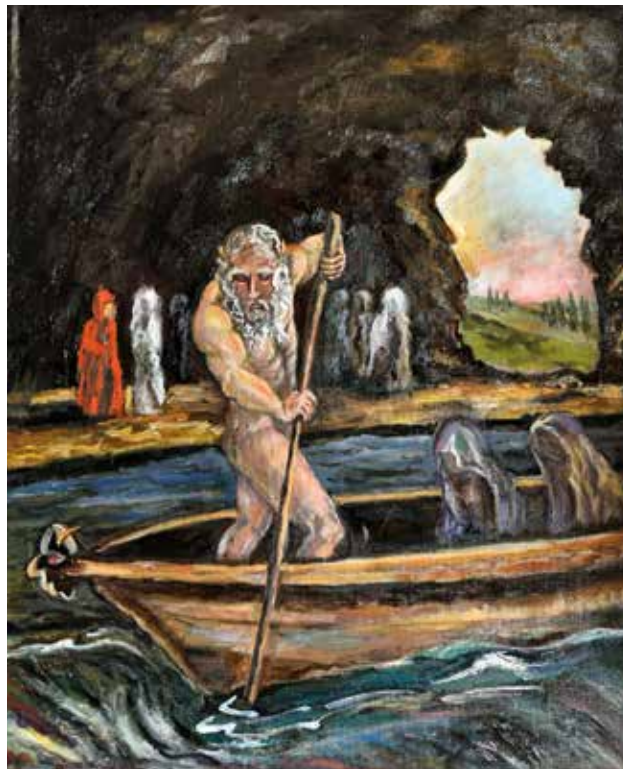
...di torri si corona..., olio su tela, cm. 50x70

Cell. 333 6880643
luigi.ghezzi50@gmail.com

GIUSI GRAMIGNI

Nata a Borgo San Lorenzo, dopo molti anni vissuti nel comune di Fiesole, attualmente risiede a Vicchio. Giovanissima segue per alcuni anni la scuola libera di nudo all'Accademia di Belle Arti di Firenze e successivamente, nella stessa Accademia, studia Pittura allieva del prof. Goffredo Trovarelli fino al diploma. Dopo un lungo periodo di inattività, durante il quale svolge l'attività di insegnante, si dedica alla pittura a tempo pieno e da qualche anno sperimenta la scultura su legno. Nel 2009 espone in una mini personale presso il palazzo Pretorio di Sesto Fiorentino. Negli ultimi anni partecipa a numerose rassegne collettive tra le quali:

- Casa di Giotto (Vicchio)
- Sala Toniolo e Basolato di Fiesole
- Hotel Esplanade a Viareggio
- Collettive itineranti 2018 e 2019 con inaugurazione a San Galgano (SI)
- Collettive al Circolo degli Artisti "Casa di Dante"



Caronte - inferno, III canto, olio su tela, cm. 50x60

Cell. 339 5903075
giusigramigni52@gmail.com



ANITA KYDALOVA

È nata ad Ostrava (Repubblica Ceca), dove si è diplomata presso la Scuola Superiore d'Arte. Successivamente si è trasferita ad Amsterdam, ha completato gli studi presso la Gerrit Rietveld Accademie e partecipato al Corso di Specializzazione dell'Arazzo Moderno. Ad Amsterdam si è inserita nella corrente culturale che fa capo alla Scuola Bauhaus, sotto la guida della professoressa Greta Neter-Kaehler, che era stata allieva, in Germania, di grandi pittori come Paul Klee e Kandinsky. Nel 1983, grazie ad una borsa di studio conferitale dal Ministero degli Affari Esteri olandese, si è diplomata a Firenze in restauro della pittura antica presso l'Istituto "Palazzo Spinelli". Da tale anno risiede a Siena, dove dipinge e restaura dipinti antichi nel suo laboratorio. Nel corso degli anni ha presentato varie mostre personali e partecipato a mostre collettive in Italia e all'estero.



Inferno - Canto V - Paolo e Francesca, acrilico su tela, cm. 50x70

Cell. 338 8687346
anitakydalova@hotmail.com

SUSI LA ROSA

Siciliana, è a Milazzo che forma la sua anima artistica conseguendo il diploma di Maestro d'Arte.

Arricchisce la sua esperienza collaborando con la compagnia teatrale "Il Chersoneso d'Oro" allestendone le scenografie.

A Firenze approfondisce i suoi studi presso l'Accademia delle Belle Arti.

Membro di importanti Associazioni Culturali come: "Dalle Terre di Giotto e dell'Angelico", "Toscana Cultura", "Arte Libera-mente", "A.L.I."

A partire dal 2000 ad oggi esposizioni personali e collettive nelle maggiori località italiane partecipando a manifestazioni come la Biennale d'Arte Contemporanea "Il Burlamacco", il "MISFF", Mostra Internazionale di Arte Moderna di Firenze, Personale a Matera Capitale Europea della Cultura 20. Personale "Sikelia" al Caffè Le Murate Firenze, minipersonali con il gruppo d'arte SevenArt. Personale insieme al gruppo d'Arte "Simbiosi d'Artisti."



...quel giorno più non vi leggemmo avante, acrilico su tela, cm. 50x50

larosasi@gmail.com
www.susilarosa.it
Cell. 339 769 6613



LETIZIA MACHETTI

Vive ed opera a Montalcino e a Siena. Dipinge prevalentemente con acrilici su tela ma esegue anche pitture in encausto.

Ha esposto in varie mostre personali e collettive e i suoi lavori possono essere visti su Instagram in letiziamachettiarte e su Facebook in Letizia Machetti.



Paolo e Francesca, acrilico su tela, cm. 60x70

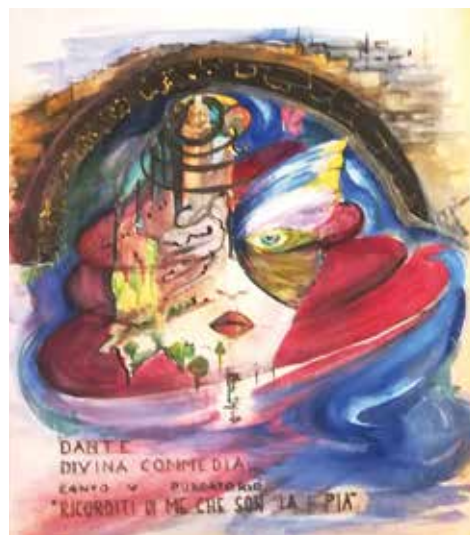
letiziamachettiarte@libero.it
Cell. 39 346 520227

ELENA MAGGIULLI

Pugliese di nascita, dove vive e opera fino al 2010, anno in cui si trasferisce in Toscana. Docente dal 1970 al 2010 in Istituti di Istruzione Secondaria Superiore, di Disegno e Storia dell'Arte, l'attività professionale procede su due canali paralleli, insegnamento e produzione artistica, nutrendosi a vicenda di creatività e ricerca. È la ricerca che trova l'espressione più confacente nei tessuti, prevalentemente seta, dove i colori, manipolati con tecnica batik, penetrano nella trama modificandone anche l'effetto dell'ordito. Questa elaborazione cromatica, cattura le sete in pannelli da arredamento, o in svolazzanti e armoniose creazioni di moda.



*"Di...VINO" Dante - Purgatorio
XXV Canto - LA VITA - Manichino
altezza uomo - Mantello in seta
pura a tinte batik*



*"LA PIA DE' TOLOMEI" - V Canto Purgatorio, tecnica mista
su cartone telato*

elenamaggiulli@gmail.com
Cell. 329 3519019



KATAYOUN MALEKI



*"Dolce color d'oriental zaffiro" (Purgatorio - Canto I),
acrilico su tela, cm. 60x60*

In arte Katy. All'età di 13 anni inizia a studiare pittura, proseguendo gli studi all'Accademia delle Belle Arti di Tehran, dove consegue il diploma con specializzazione in Miniatura Persiana, laureandosi poi in Pittura e Arti Figurative. A Tehran. Partecipa a numerose mostre collettive e personali in luoghi tra cui l'Università della Scienza, l'Università di Alzahra, il Museo di Arte Contemporanea e l'Accademia Culturale. Nel 1993 si trasferisce in Italia, dove oltre a frequentare corsi di Nudo all'Accademia delle Belle Arti di Firenze, ha svolto fino ad ora mostre collettive e personali nelle città di Milano, Poggibonsi, Barberino Val d'Elsa, San Casciano, Monguelfo, Vico d'Elsa, Firenze, Vinci, Murlo, Chiusdino, Empoli, Arriccia.



*"Il folle volo" (Inferno XXVI, 100-142), acrilico su tela, cm.
60x60*

katymaleki@gmail.com
Cell. +39 328 5913747

MARILENA MARISI

Amante dell'arte fin dall'adolescenza ha coltivato la sua passione con un cammino di ricerca, di approfondimento ed arricchimento artistico attraverso varie tecniche pittoriche frequentando, terminata l'attività lavorativa, corsi di pittura e Decoupage presso le Botteghe di artisti di chiara fama. Rappresenta il mondo che la circonda e la sua filosofia di vita e li realizza con acquarelli, tele ad olio e/o colori sintetici e decoupage. Ha esposto alla Mostra Internazionale dell'Artigianato di Firenze nel 2013, ha collaborato alla realizzazione del "CALENDARIO 2017" dell'Associazione Italiana Decoupage, ha dipinto il Panno della XLVII edizione della "GIOSTRA di SIMONE" a Montisi e, nel 2017 e 2018, il premio San Lorenzo dell'Associazione Comuni della Val di Merse. Ha esposto le sue creazioni in due mostre personali "Il Ricamo della Vita" e "#donneincontrada" ed in numerose collettive.



Paradiso, olio e materico su tela, cm. 70x50

Cell. 333 6145173
viterossa3@gmail.com



ELENA MIGLIORINI

Nasce a Lastra a Signa nel 1950 (FI) vive e dipinge a Scandicci (FI). Nel 2007 dopo aver concluso gli anni di lavoro nella Pubblica Amministrazione inizia a fare quello che è stata da sempre la sua passione: il disegno. Successivamente studia altre tecniche, tra cui l'acquerello, sotto la guida della pittrice Fiorella Macchioni e la pittura a olio con la pittrice Lucetta Risaliti. Espone in molte mostre personali e collettive. Nel 2018 è stata premiata al 52° Concorso di pittura di Lastra a Signa con l'opera "Magnolia in fiore" ad acquerello. Durante il mese di Giugno 2019 è stata insignita del Collare Laurenziano dall'Accademia Internazionale Medicea. Nel 2019 ha ricevuto il diploma d'Onore con menzione d'Encomio al premio Internazionale Michelangelo Buonarroti a Seravezza (Lucca). A Dicembre 2019 è stata onorata del Premio Ponte Vecchio da parte di Toscana Cultura.



Nocchiero infernale, tecnica mista, cm. 70x50

elenamiglio@hotmail.it
Cell. 333 2391473

CATERINA MOSCADELLI

Si è diplomata all'Istituto d'Arte di Siena nel 1986 e dopo aver ottenuto una borsa di studio ha frequentato i corsi di Incisione e Litografia della Scuola Internazionale D'Arte Grafica "Il Bisonte" a Firenze. Allieva del Prof. M. Cavallini si è specializzata nel restauro di Affreschi e Decorazioni Murali e ha eseguito restauri in molti palazzi, ville, Chiese di Siena e dintorni. Restaura manufatti di vario tipo come dipinti su tela, mobili, cornici a foglia d'oro. Ha eseguito dipinti murali, tromp l'oeil e ha realizzato il Drappo per il "Palio del Barone" di Tortoreto degli Abruzzi (Te) e il Drappo per il Palio dei Ciuchi di Castelnuovo Berardenga (SI). Fa parte del gruppo "Donne in Luce" di Genova che organizza mostre, promuove i giovani artisti e si occupa del ruolo della donna nell'arte e nella società. Partecipa a mostre in tutta Italia.



Paolo e Francesca, tecnica mista su tela, cm. 45x60

petuniaviola@gmail.com
Cell. 328 9159113



ADRIA MUZZI

Dinamiche assolute che imprimono nell'artista il desiderio di scoprire un nuovo linguaggio, come nel caso di Adria Muzzi, protesa verso una ricerca scritturale, segnica, al limite d'un primitivismo che innalza l'atto esecutivo a comunione cosmica dell'essere.

Critico d'arte Andrea Domenico Taricco

STUDI:

2003 diploma di operatrice di moda in corso diploma di illustrazione

ESPOSIZIONI:

GENN 2020: Mostra personale presso ASPI di Siena.

GENN 2018: Mostra personale presso l'Abbazia di San Galgano.

SETT 2017: Mostra personale presso sale del comune di Castellina in Chianti

NOV 2008: Esposizione permanente per la galleria di arte contemp. Chateau des Réaux Chouzé sur Loire France.

MAR 2008: Esposizione di arte contemporanea "Materica" Sede Ars Habitat (Palazzo Picasso) Genova.

FEB 2008: Premio Italia per le arti visive Eco d'Arte Moderna, Certaldo palazzo storico. Vincita premio under 30 articolo sulla rivista di arte.



Paolo e Francesca, tecnica mista, cm. 50x70

artadria82@gmail.com
Cell. 345 2276321

ANNA NAPOLI

Vive e lavora a Montespertoli, Firenze, Italia.

Nasce a Castel di Lucio, antico paese normanno, sui Nebrodi, in Sicilia, dove trascorre la sua prima infanzia fino a 9 anni. Per ragioni di lavoro dei genitori lascia la sua terra nativa. Studia a Firenze, Milano, Stamford Lincolnshire (GB), Zurigo (CH) lingue straniere.

Anna Napoli è una pittrice autodidatta.

2019 Prof. Lorenzo Poggi, docente di Filosofia e critico d'arte scrive:

Le opere di Anna Napoli hanno un fascino e un particolare carattere di coinvolgimento. Attingono alla radice profonda della nostra mente, alla dimensione dell'irrazionale, del sogno che abitano in noi e condizionano la nostra vita.



Paradiso, Canto primo, vv.85-142 "E la tua bocca ha la dolcezza del vino", olio su tavola di legno, cm. 50x70

www.napolianna.com

Cell. +39 335 393889 - annanapoli9@hotmail.it



RICCARDO NARDINI

Da sempre amante della fotografia, solo negli anni 80 dopo essersi trasferito con la famiglia a Colle di Val d'Elsa, incomincia a interessarsi all'arte e in particolare modo alla pittura. Dopo alcuni anni passati a imbrattare tavole e tele con l'aiuto di riviste e libri di pittura, comprende di non essere portato per questa e così l'abbandona. Nel 1985 si dedica ad una nuova esperienza, elaborare fotografie con il computer. Questa sarà la svolta che lo appassionerà negli anni a venire.

Sempre da autodidatta, impara a usare questo primo computer al meglio per passare poi ad esemplari più evoluti fino a quelli di oggi.

In seguito usando Photoshop approfondisce lavori di fotografia fino a poter creare opere del tutto personali costruite in studio, elaborate al computer e poi trasferite su supporto sintetico.



Omaggio a Dante Alighieri, tecnica mista: oggettistica, acrilico, fotografia, computer su materiale legnoso e trasferita su Kapatex

errenardini@virgilio.it

Cell. 338 9601836

FULVIO PERSIA

È un figurativo realista, di conseguenza la sua pittura nasce dalla sensibile visione reale della natura e dal genuino impasto cromatico di quei colori che lo rendono vicino alla realtà.

Numerosi sono i premi ricevuti in vari concorsi. Con tenacia e tanta passione dipinge tutti i giorni, a chi le domanda perché risponde: "dipingere per me è vivere."

Con il continuo esercizio, nel tempo Fulvio si è formato uno stile tutto suo dal quale scaturisce il suo spirito libero e genuino che lo hanno reso pittore per passione.



Dante, olio su tela, cm. 50x70

almaricci48@gmail.com
Cell. 348 2349233



DANIELA PETROVA IANEVA

Sono nata il 21/04/1963 a Burgas in Bulgaria. Sono in possesso di diploma di scuola superiore, conseguito presso l'istituto dello sport in Bulgaria.

Fino al 2019 ho esercitato la mia professione di insegnante nel campo del Fitness e del Pilates.

Nel Gennaio 2021 mi sono iscritta all'associazione A.L.I. ed è la mia prima partecipazione ad una mostra.

Per quanto riguarda il disegno e il dipinto, sono autodidatta. Mio padre era pittore di professione e dedico quest'opera alla sua memoria.



Omnia Vincit Amor, tecnica mista su tela con applicazioni, cm. 50x70

nedoterzuoli07@gmail.com
Cell. 349 2483094

SANDRA SEMBIANTI

Vive e dipinge in Toscana. Si esprime grazie ad una lunga frequentazione con il mondo dell'arte e della creatività, con una sintesi personale immediatamente riconoscibile dei temi trattati, costruita sulla capacità di trasformare la sua visione del reale e delle emozioni. Il suo lavoro è connotato da un ampio uso impressionista del colore, che immerge il visitatore negli eventi raffigurati, rendendolo partecipe dell'intensità del carisma e del senso metaforico del tema stesso.



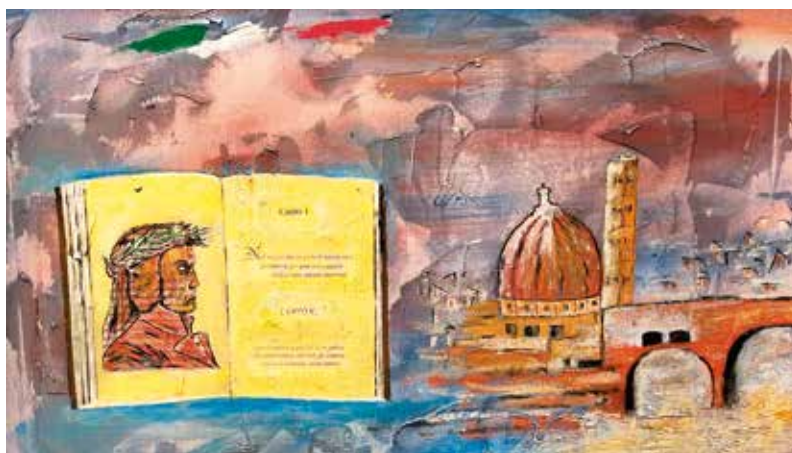
Il mio paradiso, tecnica mista, cm. 50x70

sandrasembiani@gmail.com
Cell. 333 5338489



SILVANO SORDI

La prima mostra già nel 1968 a Firenze che viene premiata dal poeta Mario Luzi. I premi/mostre più significative: 2010 Calice d'oro Pittore del millennio; 2010 Finalista Premio Firenze (salone 500 Palazzo Vecchio) - Europa Mario Conti; 2011 Barcellona Galleria Esart Premio carriera artistica; 2012 Mostra personale New York wine & food; 2015 Milano expo Art Italy; 2016 vincitore del Premio Ghibellino; 2017 Finalista Premio Internazionale Michelangelo Buonarroti - Seravezza (LU); 2018 5° classificato Mostra a premi "Spiga d'Argento" Montespertoli (FI); 2018 Donata una sua opera al consiglio regionale toscano entrata a far parte della collezione a Palazzo del Pegaso; 2019 Premio Ponte Vecchio FI. Ha esposto in tutta Italia, di recente a Venezia. Partecipato a mostre estemporanee, con primi posti e piazzamenti. I più grandi critici parlano di lui, ed è conosciuto nel mondo dello spettacolo.



Dante, il volto della lingua italiana, misto acrilico, cm. 70x50

silvano.adriana@alice.it
Cell. 333 7977627

CARLO TESORI

Nato a Rufina classe 1953 dove tuttora vive e crea le sue opere. Artista per passione e amore per il bello, eclettico nella sua produzione, passa dalla scultura in legno alla pittura con estrema facilità, negli ultimi tempi sta sperimentando la difficile arte del mosaico con vari materiali riscuotendo successo artistico. Mostre personali e partecipazioni a svariate mostre collettive. Come dice Carlo: La mia è una passione ormai radicata nel tempo e di cui vado fiero.



Dante a pezzi, mosaico in vetro colorato, cm. 50x70

Cell. 333 751 0646
carlo.tesori@alice.it



PATRIZIA VICHI

È nata e vive a Siena.
Da anni si dedica alla tecnica del Decoupage e alla pittura con tecniche varie: acquerello, acrilico, olio oltre numerosi dipinti su seta.
Ha esposto in alcune mostre collettive.



Caronte, acrilico su tela, cm. 40x60

vichi.patrizia@libero.it
Cell. 339 5922860

OKSANA JAROSLAVIVNA ZASKOTSKA

Fin da piccola disegna cartoline natalizie. A scuola ha sempre partecipato ai concorsi provinciali, nei quali grazie alle sue opere, si piazzava spesso nelle prime posizioni. Nel 1990, dunque si Laurea in Idro meteorologia, svolgendo la specializzazione nella Stazione Meteorologica Siberiana.

Nel 1998 si trasferisce in Italia, dove con studio ed impegno prende la qualifica di OSS, continuando a dipingere nel tempo libero. Solo nel 2018 la passione per l'arte diventò per lei come un fiume in piena, tanto da portarla ad iscriversi a più Associazioni culturali, tra le quali "Il Cenacolo", "Arte Libera-Mente", "A.L.I.", "Art Global", partecipando attivamente sia a mostre collettive che personali.

Attualmente le sue opere sono esposte in collezioni private anche all'estero.



Copia d'autore (William-Adolphe Bouguereau, 1850) Dante e Virgilio all'inferno, olio su tela, cm. 50x70

oksana.zaskotska@gmail.com
Cell. 333 7231491



EVENTO A.L.I. 2022 "ANNIVERSARI CELEBRI"



Pier Paolo Pasolini

IL "100° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI PASOLINI" E IL "200° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DELL'ATTRICE ADELAIDE RISTORI"

Pier Paolo Pasolini (1922-1975) e Adelaide Ristori (1822-1906) sono le due candidature italiane del programma "Anniversari UNESCO 2022-2023".

Entrambi i progetti prevedono un'articolata serie di iniziative in Italia all'estero, da svilupparsi in collaborazione con i Paesi partner e attraverso il coinvolgimento degli Istituti Italiani di Cultura.

Prendendo a riferimento queste due importanti date proponiamo agli artisti dell'associazione A.L.I., la scelta di un personaggio del quale ricorra l'anniversario nel 2022 da interpretare in base alla propria creatività.

Pasolini rappresenta ancora oggi un punto fermo della cultura italiana e internazionale, grazie alla sua capacità di leggere e anticipare le trasformazioni della società contemporanea che ne fanno un autore tuttora originale e di grande attualità.

Adelaide Ristori, artista tra le più importanti dell'Ottocento, si esibì in 334 città, 33 Paesi e 5 continenti. La grande attrice fu un emblema del Risorgimento, che incarnò la forza universale del teatro di comunicare e commuovere platee distanti per lingua e cultura. Inoltre, contribuì a dare un riconoscimento sociale a una professione fino ad allora negletta, rappresentando un grande esempio per le donne del suo tempo e delle età successive.



Adelaide Ristori

Consiglio A.L.I.

EVENTI COLLATERALI



