

L.U.N.A.



**MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA
ITINERANTE A TEMA
28 APRILE - 7 DICEMBRE 2019**



Chiusdino



Murlo



Vinci



Chiusi



Empoli



Il Ghibellino



Radicondoli





ARTISTI PARTECIPANTI

KALI ROBERTA AGOSTINI

PAOLO ANDRUCCIOLI

ALCEA ANZANI

PIERO ARDENGHI

DEA BABIC

LAURA BALLINI

SUSANNA BANDINELLI

ANNAMARIA BARATTA

MAURO BARONCINI

FILIPPO BENCI

MARIAPAOLA BIANCHI

PATRIZIA BORGOGNI

CECILIA BROGI

GRAZIELLA BRUNI

FRANCESCA CAMPANILE

ELEONORA CANTINI

FRANCO CARLETTI

MARINO CASSANDRO

ANNA CASU

SILVANA CIPRIANI

LORELLA CONSORTI

MARIA STELLA CONTINI

MARA CORFINI

KATRIN COSTANZA

ANGELA CRUCITTI

M. CRISTINA DE AMICIS

GRAZIA DI NAPOLI

COSETTA DI PIETRANTONIO

CRISTINA FALCINI

PATRIZIA FINESCHI

PATRIZIA FORTUNATO

ORIELLA FRANCINI

BIANCA MARIA GADDINI PAGLIAI

LUIGINO GHEZZI

GIUSI GRAMIGNI

LAURA GRASSO

ANITA KYDALOVA

SUSI LA ROSA

LETIZIA MACHETTI

ELENA MAGGIULLI

LAURA MAGI

KATY MALEKI

MARILENA MARISI

SIMONA MEINI

ELENA MIGLIORINI

ADRIA MUZZI

ANNA NAPOLI

FULVIO PERSIA

DIANA POLO

MARIO ROMOLI

FABIO SBARAGLI

SANDRA SEMBIANTI

SKIM

SILVANO SORDI

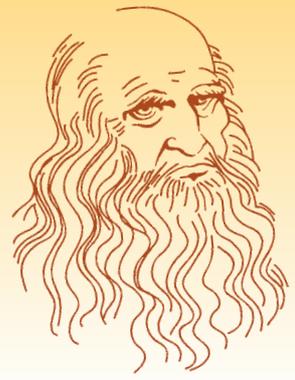
CHIARA TONIOLO

MARCELLA VALENTINI

Scrittori

RICCARDO BENUCCI

LUCIANO VALENTINI



COMUNE DI CHIUSDINO



Inaugurazione Abbazia di San Galgano Chiusdino

L'Abbazia di San Galgano è la prima tappa di questa mostra itinerante organizzata in occasione di due ricorrenze, apparentemente distanti, ma in realtà strettamente connesse tra loro: la morte di Leonardo da Vinci e lo sbarco dell'uomo sulla Luna. 500 anni ci separano dal primo evento, mentre 50 dall'impresa memorabile dei cosmonauti statunitensi, eppure l'attualità di Leonardo, delle sue visioni e delle sue intuizioni superano i secoli rendendo possibili imprese un tempo solo sognate e immaginate dalla fantascienza. Oggi il volo e la conquista dello spazio appaiono evidenze quasi scontate, ma senza uomini in grado di

anticipare la scienza per poi renderla concreta niente di quello che viviamo ai nostri giorni sarebbe stato possibile. È per questi motivi e per la possibilità di connettere espressioni artistiche, talvolta visionarie, al ricordo di questi uomini e di queste conquiste che l'Amministrazione Comunale di Chiusdino ha accettato con entusiasmo di ospitare la mostra L.U.N.A. che riunisce le opere di cinquantasei artisti. Quale altro spazio avrebbe potuto accoglierle nella presentazione inaugurale se non lo Scriptorium (il luogo del sapere) dell'Abbazia che ha per tetto il cielo?

Luciana Bartaletti
Sindaco di Chiusdino

Sulla luna, andata e ritorno

La Luna da tutti i punti di vista. La faccia della Luna, l'unica che vediamo a occhio nudo e con i grandi telescopi astronomici. Ma anche il suo lato nascosto, quello che ci hanno fatto vedere le sonde spaziali. O quello che ci sognamo. Poi l'impronta umana sul territorio cinereo del nostro pianeta, lo storico allunaggio del 1969, l'evento che alcuni di noi hanno potuto seguire in tv da piccoli, insieme a genitori curiosi e desiderosi di condividere quel piccolo passo dell'uomo, che poi è stato un grande passo per l'umanità. C'era tutto questo - e anche molto altro dal punto di vista dell'immaginazione artistica - nella mostra itinerante sulla Luna, Leonardo da Vinci e l'allunaggio scelta dall'associazione A.L.I., Artisti Liberi Indipendenti, come evento dell'anno e alla quale hanno partecipato 56 artisti con 78 opere. Con questa mostra siamo alla quarta prova di A.L.I. (associazione ormai più che rodada), dopo la prima esposizione del 2016 sui Settanta anni della Costituzione Repubblicana, l'anniversario della morte di Don Milani (2017) e la commemorazione della "rivoluzione" del 1968 con tutti i suoi aspetti sociali e soprattutto culturali. Nel 2019 era quindi inevitabile dedicarsi a Leonardo Da Vinci. Gli artisti che hanno partecipato alla mostra e che appartengono a generazioni e a culture artistiche diverse, si sono destreggiati tra stili ed immagini simboliche. L'impatto visivo è stato dunque di grande varietà, ma un attento allestimento ha permesso di poter creare un percorso per non perdersi (e disperdersi), un sentiero virtuale offerto al visitatore. Impossibile descrivere, nella brevità di questo testo, le singole opere o costruire una critica formale stilistica. Possiamo però dire che - dal nostro soggettivo punto di vista - le scelte che hanno maggiormente colpito sono state quelle degli artisti che hanno privilegiato uno stile naif, giocoso, per certi versi favolistico. Abbiamo quindi potuto vedere un astronauta con il viso della Gioconda, l'orma di uno stivale spaziale, ma anche una signora con l'Ermellino riletta in chiave moderna (o post moderna). Si sono viste anche molte macchine volanti stagliarsi su cieli blu notte o atterrare sulla Luna. Molto varia anche la scelta delle tecniche: colori a olio, pastelli, fotografia, molti quadri acrilici, con varianti interne: dal colore lieve dato a mo' di acquerello, a colori forti molto più materici. Molti anche gli artisti che hanno scelto l'antica, ma sempre attuale tecnica del collage. La matrice artistica che ha collegato tutti i lavori è stata ovviamente quella del maestro dei mastri, Leonardo Da Vinci, rivisto e "corretto" secondo gli influssi delle tante correnti dell'arte contemporanea.

Paolo Andruccioli



Inaugurazione Mostra L.U.N.A. al Ghibellino di Empoli con l'assessore alla Cultura Giulia Terreni

L'acronimo L.U.N.A. (Luna, Universo, Noi, Allunaggio) scelto per questa esposizione commemorativa vuole intrecciare a Leonardo una serie di suggestioni che lo caratterizzano. Leonardo è l'esempio dell'uomo universale, del Genio, che ha percorso tutti i campi del sapere e ne ha posto l'uomo al centro. Ne ha studiato i reciproci meccanismi matematici ed evolutivi, nonché strutturali. Dell'Universo costruì uno splendido modello per uno spettacolo teatrale alla corte di Ludovico il Moro, dove il succedersi della luce diurna e notturna, diviene fondamento del meccanismo mutevole di ogni percezione. Tutta la sua ricerca fu volta a poter padroneggiare l'arte del dipingere, tramite la conoscenza, in primis, delle cose rappresentate, dell'ambiente

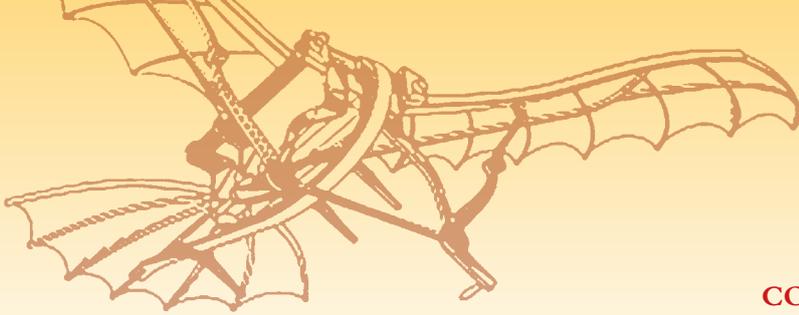
in cui sono poste e del modo in cui le percepiamo.

Proprio alla Luna Leonardo assegna un ruolo fondamentale: partendo dalla doppia reciproca riflessione della luce, individua nella vibrante luminosità cinerea della Luna la base del suo "sfumato": luce smorzata, riflessa, diffusa che rende i corpi privi di un vero confine così quasi da disperdersi nello spazio circostante. Al lume di luna è dipinta la "Vergine delle rocce", su cui Dino Campana comporrà la lirica "Chimera": "...per il tuo vergine capo reclino/ io poeta notturno vegliai le stelle vivide nei pelaghi del cielo"; di fronte a quella "fiamma pallida" non possiamo che "divenir taciturni".

Tutto il mondo sta nei colori: «E il bianco metteremo per la luce senza la quale nessun colore vedere si può, e 'l giallo per la terra, il verde per l'acqua, e l'azzurro per l'aria, e 'l rosso pel foco, e 'l nero per le tenebre».

L'Universo è ordinato in leggi matematiche, ma in evoluzione, continuamente riplasmato; quell'impronta del primo piede sulla luna tempestata dai meteoriti certo lui l'ha sognata per primo. Ferruccio Busoni voleva comporre un'opera su Leonardo inteso come un Faust italiano; scelse poi quest'ultima. Nelle parole del suo libretto ritroviamo tutto Leonardo: "La luce del giorno non è propizia agli incantesimi... stelle apparite. Illuminate il firmamento". ... "fammi abbracciare il mondo, l'oriente e l'occidente, ... fa' che io ne accresca in modo finora impensabile la loro grandezza. Dammi il genio e tutto il suo tormento in modo che non si mai esistito uomo più felice di me, ... Oh, fa che io tenga fra le mie braccia il mondo. Fa che io possa comprendere pienamente l'agire umano, e che io possa spostare in avanti le frontiere della conoscenza. Accordami il genio e il dolore che l'accompagna. Fai di me un essere libero"

Silvano Salvadori
Presidente Circolo Arti Figurativa Empoli



COMUNE DI MURLO

Leonardo da Vinci e il primo allunaggio



Inaugurazione al Museo di Murlo con il sindaco David Ricci

“I più grandi scienziati sono anche degli artisti” affermava Albert Einstein quando gli chiedevano cosa avessero in comune arte e scienza. In un discorso pronunciato nel 1923 dichiarò che “raggiunto un alto livello di competenza tecnica, la scienza e l’arte tendono a fondersi nell’estetica, nella plasticità e nella forma”. Questa relazione ha ispirato gli artisti dell’Associazione A.L.I. che hanno unito nelle loro opere l’arte di Leonardo e il primo allunaggio.

Leonardo Da Vinci, scienziato, artista, ingegnere, musicista, e la lista potrebbe proseguire, non è considerato a caso un genio con pochi pari nella storia dell’umanità. Emblema del Rinascimento, della

voglia di sapere e di spingersi oltre nel cammino della scoperta e della conoscenza di ogni singola cosa: dal volo degli uccelli, all’anatomia dell’uomo, allo studio della natura, fino alla progettazione di complesse opere idrauliche il cui funzionamento è studiato ancora oggi. La sua figura ha affascinato e continua ad affascinare generazioni di studiosi. Fu il perfetto esempio di come l’arte e la scienza possano formare un sodalizio che può definirsi armonia. Non c’è in lui scissione fra arte e scienza: è tutta pura bellezza. Fra il 1474 ed il 1478 si presume che cominciasse ad avvicinarsi all’anatomia, alla fisica e alla meccanica.

Proprio gli studi di fisica, di meccanica e la voglia di superare ogni limite hanno spinto l’uomo a oltrepassare i confini della Terra e a raggiungere la Luna il 20 luglio 1969. “Un piccolo passo per un uomo, un salto da gigante per l’umanità” fu il commento di Neil Armstrong, comandante della Missione Apollo 11 che raggiunse il satellite della Terra. Armstrong insieme al pilota del Modulo Lunare, Buzz Aldrin, trascorse circa due ore sul suolo lunare per raccogliere materiale mentre il terzo membro della missione, Michael Collins, rimase nel modulo di comando in orbita lunare.

Questo celebrano le opere degli artisti dell’associazione A.L.I.

Davide Ricci

Sindaco di Murlo

Le magie della Luna



Alessandro Marchini Direttore dell’Osservatorio Astronomico dell’Università di Siena

La Luna è l’eterna compagna di viaggio della Terra intorno al Sole e, per questo, ha da sempre incuriosito l’uomo affascinando poeti, cantanti e pittori. Ma la Luna ha esercitato anche paure ancestrali: le *eclissi di Luna* con la Luna rossa, le *eclissi di Sole* col Sole nero e il buio in pieno giorno, hanno atterrito l’umanità per millenni, fino a che non siamo stati in grado di comprendere e prevedere questi fenomeni che adesso definiamo emozionanti e spettacolari magie celesti.

Una delle più belle magie della Luna è la sua *luce cinerea*, che ci permette di vedere interamente il suo disco anche quando ci

mostra soltanto una falce sottile. Il primo a intuire la natura di questo suggestivo fenomeno fu *Leonardo da Vinci*, di cui quest’anno si celebra il 500° anniversario dalla morte. Il suo genio gli permise di capire, senza l’ausilio di nessuno strumento astronomico, che la luce grigio-blu che illuminava debolmente la parte della Luna non illuminata direttamente dal Sole era la stessa luce solare, riflessa dall’atmosfera terrestre verso il nostro satellite. La Luna, sempre interessante da ammirare grazie alle *fasi lunari* che ne fanno cambiare l’aspetto notte dopo notte, ha arricchito il suo misterioso fascino mostrando all’uomo sempre una sola faccia. La sua *faccia nascosta* fu fotografata per la prima volta solamente nell’ottobre del 1959 quando la sonda russa Luna-3 compì un’orbita attorno alla Luna, riprendendo e inviando a Terra le immagini della parte fino ad allora sconosciuta. L’attrazione, non solo fisica, che il nostro satellite esercita sugli abitanti della Terra è così forte che l’uomo da sempre ha desiderato di raggiungerla, di toccarla. È accaduto esattamente 50 anni fa, il 20 luglio del 1969, quando l’astronauta *Neil Armstrong* posò il primo piede umano sulla Luna. Fu una notte magica che suggerì al grande poeta *Giuseppe Ungaretti* le parole: “Questa è una notte diversa da ogni altra notte del mondo”.

Alessandro Marchini

Direttore dell’Osservatorio Astronomico dell’Università di Siena



COMUNE
DI CHIUSI



Incontro del Prof. Alessandro Marchini con i ragazzi del Laboratorio di astronomia e redazione giornalistica dell'Istituto Comprensivo Graziano da Chiusi

Quando un'associazione o un gruppo di artisti chiedono di esporre le proprie opere nella nostra Città siamo sempre estremamente contenti e li accogliamo a braccia aperte, sì perché l'Arte, che sia pittura, scultura, fotografia, poesia, teatro, ceramica è sempre fonte di ispirazione sia per chi crea sia per chi ne fruisce, apre prospettive diverse, riflessioni inusuali, fa godere del bello ed abbiamo tanto bisogno di bellezza intorno a noi e di messaggi che possano essere "fuori dal comune". La mostra che inauguriamo presso la Casa della Cultura a Chiusi, a cura dell'associazione A.L.I. (Artisti Liberi Indipendenti), dal titolo L.U.N.A. (Leonardo Universo Noi

Allunaggio) prende spunto da due importanti anniversari che stanno caratterizzando il 2019, la morte del genio toscano riconosciuto in tutto il mondo, Leonardo da Vinci, e l'allunaggio.

Esporre presso la Casa della Cultura non è casuale, significa intrecciare i dipinti con la Biblioteca e l'Archivio storico comunale, un mix, quindi di storia, Arte e Cultura che rende vivi e multifunzionali gli spazi pubblici. Siamo orgogliosi di far parte di questo progetto dell'Associazione A.L.I., che vede la mostra presente in diversi luoghi importanti della Toscana, tra cui la nostra "Città di Chiusi".

Juri Bettolini

Il Sindaco del Comune della Città di Chiusi
Presidente della Fondazione Orizzonti d'Arte

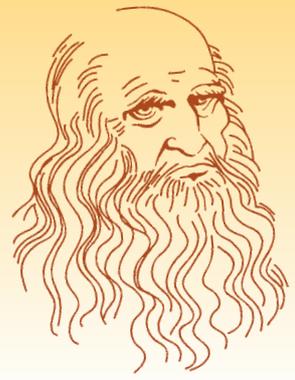
La Casa della Cultura di Chiusi dal 2013, anno della sua apertura al pubblico con i servizi di Biblioteca, Archivio storico, Informa giovani, ha sempre ospitato mostre d'arte di artisti e/o associazioni locali o regionali. Ben si confà, infatti, la mission della Casa della Cultura ad ospitare variegati servizi pubblici legati alla formazione degli utenti e dei cittadini con l'esposizione di mostre d'Arte che possano gettare luce su aspetti della storia o della quotidianità. È il caso della mostra che si apre il 2 novembre 2019 dal titolo L.U.N.A. (Leonardo Universo Noi Allunaggio), che fa riflettere sui principali anniversari del 2019, i 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci e i 50 anni dallo sbarco del primo uomo sulla luna. Due avvenimenti storici che hanno cambiato per sempre il corso della storia: Leonardo con le sue creazioni ci ha lasciato capolavori inestimabili ed ha indagato vari campi delle scienze; l'arrivo dell'uomo sulla luna è sempre stato uno dei leitmotiv del pensiero filosofico almeno occidentale e 50 anni fa è diventato realtà.



Visita al Museo Archeologico Nazionale di Chiusi ospiti di Chiara Lanari Assessore alla Cultura e Fulvio Benicchi direttore generale della Fondazione Orizzonti d'Arte di Chiusi

Chiara Lanari

Assessore alla Cultura del Comune della Città di Chiusi



COMUNE DI RADICONDOLI

Due acronimi campeggiano nella locandina di presentazione della mostra di Palazzo Bizzarri a Radicondoli.

Il primo è **A.L.I.**, parola che evoca sensazioni di libertà e che sciolto indica il nome dell'Associazione culturale degli 'Artisti Liberi e Indipendenti' della Val di Merse che ha organizzato l'evento; il secondo è **L.U.N.A.**, una parola che richiama allo stesso tempo mondi poetici e studi scientifici, il fascino e la fisica del nostro unico, silenzioso e solitario, satellite naturale.

La mostra coglie questa suggestiva ambivalenza e costituisce per Radicondoli l'occasione per celebrare sia i cinquecento anni della morte di Leonardo da Vinci, nel 1519, che i 50 anni dalla conquista dello spazio che portò l'uomo sulla Luna nel 1969. I 56 artisti dell'Associazione si sono così lasciati ispirare sia dal genio poliedrico di Leonardo, dai suoi studi e disegni sulla superficie lunare, che dal primo passo dell'uomo su di essa 450 anni dopo davanti ad oltre mezzo miliardo di persone incolate alla televisione; hanno così realizzato opere diverse e personali ma legate a queste importanti celebrazioni.

La mostra accoglierà così a Radicondoli visitatori di ogni età con le sue 76 opere e offrirà ai nostri studenti anche l'occasione di incontrare, il giorno dell'inaugurazione, il Direttore dell'Osservatorio Astronomico dell'Università di Siena **Alessandro Marchini** per far loro scoprire 'Le magie della Luna'. Il nostro sostegno alla mostra persegue infine uno degli obiettivi fondamentali che Radicondoli si è sempre prefissata: l'incremento, anche attraverso appuntamenti come questo, dell'impegno in ambito artistico e culturale che nasce dalla ferma convinzione che la cultura sia uno dei fattori costitutivi di sviluppo e di crescita della Comunità, nonché occasione per promuovere il nostro territorio.



Radicondoli inaugurazione con Consiglio A.L.I., Alice Villa consigliere comunale, Alessandra Bettini e il Prof. Alessandro Marchini dell'Università di Siena



Visita delle tre classi della Scuola Media Arnolfo di Cambio di Radicondoli alla mostra L.U.N.A.

Francesco Guarguaglini
Sindaco di Radicondoli



Come associazione A.L.I. quest'anno abbiamo proposto la mostra di arte itinerante a tema L.U.N.A. acronimo di (Leonardo Universo Noi Allunaggio) perché vede il 2019 essere occasione di due eventi importanti:

500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci.

50 anni dalla conquista dello spazio, che portò l'uomo sulla Luna.

Questi due eventi ci hanno fatto riflettere sul rapporto fra arte e scienza.

Leonardo è l'emblema del Rinascimento, della voglia di sapere, in lui arte e scienza vanno di pari passo, guarda realtà e natura con gli occhi dello scienziato e si serve dell'una per migliorare l'altra. Osservando gli uccelli e i loro movimenti Leonardo comprese che il volo non era una questione magica ma semplice e pura meccanica, tanto che diceva "Una volta che avrete conosciuto il volo, camminerete sulla terra guardando il cielo, perché là siete stati, là desidererete tornare" E così è stato, con la missione Apollo 11, il 20 luglio 1969, è Neil Armstrong il primo uomo a mettere piede sul suolo lunare, le sue celebri parole furono "Un piccolo passo per l'uomo un grande passo per l'umanità". I nostri 56 artisti e i due scrittori, nelle loro significative 78 opere, si sono ispirati a queste tematiche. Ringraziamo per questo importante risultato tutte le Amministrazioni, le Associazioni e Fondazioni, disponibili e sensibili all'importanza di ospitare questa mostra inaugurata a Chiusdino all'Abbazia di San Galgano, a seguire il Ghibellino di Empoli, Palazzina Uzielli a Vinci, sede del Museo Leonardiano, il Museo Etrusco di Murlo, la Casa della Cultura a Chiusi e per finire Palazzo Bizzarrini, Sala Mostre Sergio Pacini, a Radicondoli. La collaborazione con l'Università e con altri gruppi artistici e musicali ci ha permesso di arricchire ogni tappa della mostra con eventi collaterali sia musicali, con *il Duo all'improvviso*, di Mariano Di Nunzio e Amedeo Ronga e il loro repertorio di musica jazz, che di approfondimento tematico con la relazione del prof. Alessandro Marchini dell'Osservatorio Astronomico, Università di Siena dal titolo "Le magie della Luna" che ha dato la sua disponibilità su quattro tappe del tour artistico: Chiusdino, Murlo, e per finire Chiusi e Radicondoli dove



Duo all'improvviso, di Mariano di Nunzio e Amedeo Ronga



Abbazia di San Galgano. Da sinistra Lorella Consorti Il Ghibellino, Alessandro Marchini Università di Siena, Fabrizio Borghini giornalista, Oriella Francini A.L.I., Mauro Baroncini Casa di Giotto

ha incontrato anche i ragazzi delle scuole medie. Due nostri artisti, Cristina De Amicis e Filippo Benci, hanno donato, a questi due Istituti, le loro opere, come ricordo di questi importanti momenti. Che cosa abbiamo imparato da questo tour artistico culturale? Oggi Leonardo cosa ci può insegnare? Che curiosità e immaginazione sono un binomio vincente e vanno incoraggiate nelle nuove generazioni.

Oriella Francini
Presidente A.L.I.

KALI ROBERTA AGOSTINI

Nasce nel 1974 e vive in Casentino (AR). Ha frequentato l'Istituto d'Arte di Arezzo e l'ISIA di Firenze per poi dedicarsi a una ricerca, in campo artistico e spirituale (due dimensioni per lei inscindibili) da autodidatta. Nei primi anni del duemila ha vissuto una grossa crisi personale che l'ha vista bruciare tutto il lavoro artistico svolto fino a quel momento e riprendere a creare nel 2014, protagonista di un progressivo bel periodo di rinascita. La sua produzione si divide fra disegni in chiaro scuro a grafite e rappresentanti per lo più il mondo degli archetipi femminili, dove esplora soprattutto il carattere elementare negativo della Grande Madre, opere grafiche rappresentanti un viaggio fantastico nel mondo dei simboli e performance dedicate alla celebrazione della natura e di tutto il creato. È un insegnante di Yoga e per lei l'Arte è Yoga e lo Yoga è Arte.

womeninflames@gmail.com
Cell. 334 9257389



Composizione fantastica ispirata alla Mysterium Coniunctionis alchemica, chiaro scuro, grafite, cm. 45x43



PAOLO ANDRUCCIOLI



Lumen, tecnica mista su carta, cm. 50x70

p.andruccioli@gmail.com
Tel. 0640043376-77 - Cell. 342 0512747



Navicella, acrilico su tela, cm. 70x50

Giornalista e appassionato di arte e in particolare di disegno e pittura, cerca di conciliare l'attività professionale con la "militanza" artistica. Laureatosi in Lettere all'Università di Urbino, ha approfondito lo studio dell'arte contemporanea. Cresciuto come pittore autodidatta, ha frequentato corsi di tecniche artistiche, cimentandosi anche con la calcografia. Alcune sue incisioni sono state esposte insieme ad una serie di dipinti in una personale, che si è tenuta a Roma nel settembre del 2018 (Circolo Culturale Montesacro), intitolata "Nel frattempo". Ha presentato a Siena una serie di disegni in una mostra dedicata alla danza contemporanea ("Graffi", gennaio 2019). Di arte contemporanea si occupa anche come giornalista. Tra le recensioni quella sulla mostra antologica di Ennio Calabria a Roma, "Nel tempo dell'essere".

ALCEA ANZANI



Che fai tu luna in ciel?, acquerello, cm. 50x70

Nata a Siena nel 1947. Mi sono appassionata al disegno fin dai tempi del Liceo Scientifico, principalmente con il chiaro-scuro, ho sperimentato poi il colore con alcune tecniche pittoriche: olio, acquerello e pittura su seta. Nelle mie opere sono presenti sia elementi naturalistici che astratti. Nell'acquerello mi piace creare le varie sfumature di colore direttamente sul foglio. Sulla seta: foulards, sciarpe e pannelli prevale il ritorno al "disegno" che, comunque, sia esso floreale o figurativo- astratto, è un intreccio fra fantasia e realtà. Fiori e volti di donna stilizzati si mescolano a linee geometriche. Nella pittura esprimo la libertà nel creare qualcosa di particolare, in cui talvolta prevale il COLORE ed altre volte il DISEGNO.

Ho partecipato a varie mostre collettive con l'associazione A.L.I., il gruppo "Artiste Amiche" e con il "Circolo dei Lenti".



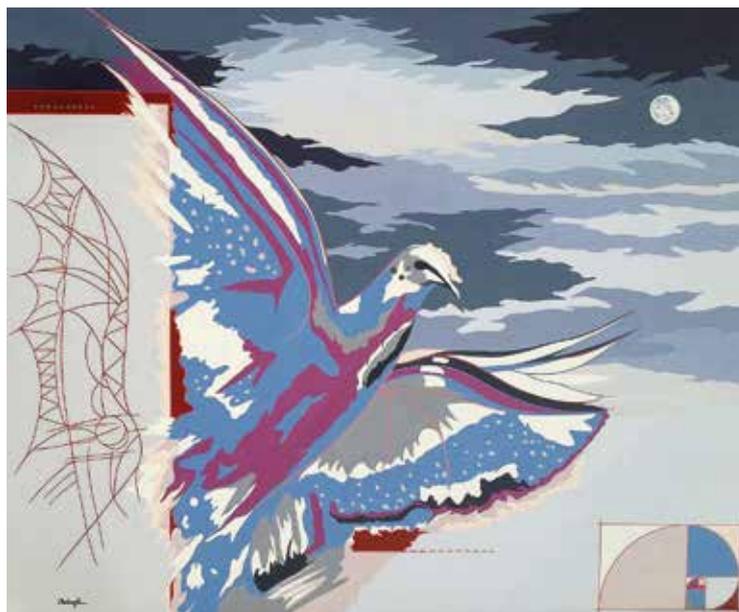
L'angelo della notte, acquerello, cm. 50x70

alcean@alice.it
Cell. 331 2067989



PIERO ARDENGHI

Nasce a Montalcino nel 1943. La sua attività artistica dopo la frequentazione della Scuola di Arti e Mestieri di Siena, si concretizza nel 1964 a Montecatini Terme durante gli anni di residenza nella città termale, tramite l'amicizia del pittore Pietro Annigoni. Il maestro aveva da poco iniziato i grandi affreschi raffiguranti soggetti biblici nella Chiesa del Buon Consiglio a Ponte Buggianese e volle coinvolgerlo nella realizzazione della grande opera. Questa frequentazione sarà la "pietra miliare" della sua formazione artistica. Nel 1971 si trasferisce a Grosseto, dove insieme a quattro amici artisti fonda l'Associazione EVENTI, la quale in modo autonomo si muove nel territorio nazionale per la promozione e la diffusione dell'arte contemporanea.



Flight, acrilico su tela, cm. 60x50

Studio: Via Australia 40 - Grosseto
info@pieroardenghi.it
Tel. 0564 456416 - Cell. 339 8163661

JADRANKA BABIC

In arte Dea J. Babic.

Sono nata a Belgrado 05.05.1964, vivo ad Empoli (FI) Sono fotografa. Con la mia prima fotocamera, acquistata 30 anni fa, inizialmente fotografavo solo mio figlio appena nato, per poi iniziare a fotografare di tutto e sempre di più, fino ad arrivare a non uscire di casa senza la mia fotocamera.

Così, il crescendo della mia passione mi ha portato a dedicarmi alla cura degli aspetti tecnici della fotografia e sono entrata a far parte del Gruppo Fotografico Limite, dove ho avuto fortuna di conoscere e confrontarmi con bravi fotoamatori dai quali ho imparato molto. Grazie a loro, ogni giorno cresce la mia conoscenza e voglia di fotografare.

Amo tutti i generi e senza privilegiare nessuno, faccio scatti a tutto ciò che secondo me può raccontare un luogo, un momento, un'emozione.

Ho partecipato alle varie mostre collettive.

dea.babic1964@gmail.com
Cell. 335 1377912



L'ispirazione, fotografia, cm. 30x40



LAURA BALLINI

“Le opere di Laura Ballini ci raccontano di una sensorialità dal sapore onirico ed evanescente, ci parlano di un mondo vibrante appena dietro il sipario di una quotidianità che abbiamo consegnato all'ovvietà. Ci regalano la visione di un mistero ancora intatto”.

(Ivano Baldassarre - scrittore Genova)

Dopo le belle arti frequentate a Lucca ha conseguito il diploma in scenografia all'accademia di Firenze con il professor Ghelli. Ha poi concluso i suoi studi artistici a Pisa con la specializzazione in Esperto d'Arte, presso il Museo di S Matteo sotto la guida del prof. Raghianti. Infine ha lavorato come restauratrice presso lo stesso Museo restaurando opere che sono attualmente al Museo Guinigi di Lucca. Terminati gli studi ha iniziato la sua attività di insegnante di disegno e storia dell'arte e pittrice, che ha condotto fino ad oggi con successo. Dipinge ed espone dal 1970.

ballinilaura@gmail.com
Cell. 348 9039160



Luna nello specchio, acrilico su tela, cm. 50x70

SUSANNA BANDINELLI

Dipinge ad olio da circa sette anni ed ha esposto molte volte, sia in collettive che in personali.

Nota:

Impressionato dal film "Odissea nello Spazio" David Bowie compose "Space Oddity" la cui storia narra del protagonista Major Tom che decide di andare alla deriva nel Cosmo anziché tornare su un Pianeta "blu", triste, sulle cui sorti si sente impotente.

Il 20 luglio 1969, appena 9 giorni dopo la sua uscita, Space Oddity venne utilizzata dalla BBS come sottofondo musicale per accompagnare le immagini dello sbarco sulla Luna dell'Apollo 11.

50 anni dopo, l'entusiasmo, le speranze per un mondo migliore che caratterizzarono quegli anni e quella impresa che sembrava avvicinarci a Dio, sono affievolite, disilluse, molto spesso tradite e Ziggy Stardust è tornato tra le stelle. Lo sentiamo ancora cantare "Planet earth is blu and there's noting I can do".

susanna.bandinelli@virgilio.it
Cell. 331 9699215



Odissea sulla Terra, 2019, olio su tela, cm. 50x70



ANNAMARIA BARATTA

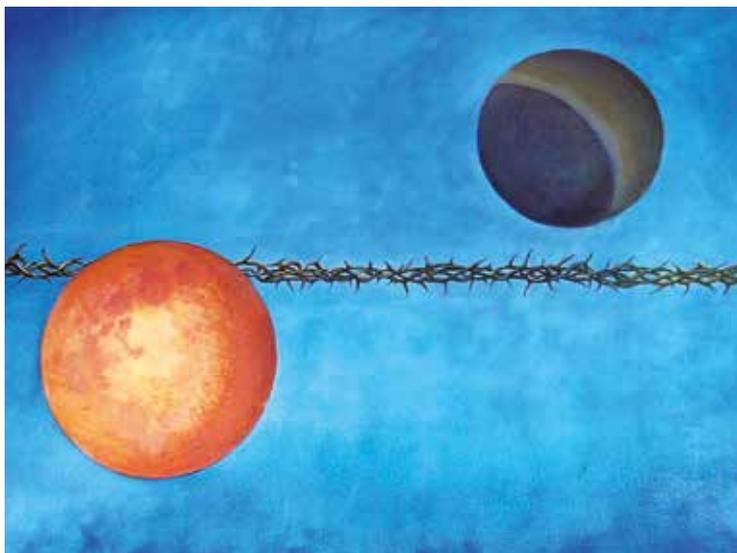
Allieva del Maestro Renzo Regoli, ha frequentato corsi di pittura al:

- Centro d'Arte Verrocchio (paesaggio a olio e acquerello, mix media), con il Maestro Vince Tutton, Casole D'Elsa, Siena (2013 - 2014).
- Corso di pittura a olio, Maestro Francesco Mori, Siena (2017).
- Corso di pittura a olio, Maestro Samuele Vanni, Siena (2018).

Mostre collettive:

- Sant' Ansano a Dofana (2008 e 2010)
- Istituto Campansi - Siena (2010)
- Casolearte - Casole d'Elsa (2010 e 2016)
- Centro d'Arte Verrocchio (2013 e 2014)
- Chiusdino (2014)
- San Gusmé (2016 e 2018)
- Castelnuovo Berardenga (2016)

anmbaratta@gmail.com
Cell. 333 2898447



Giù le barriere!!!, olio su tela, cm. 50x70

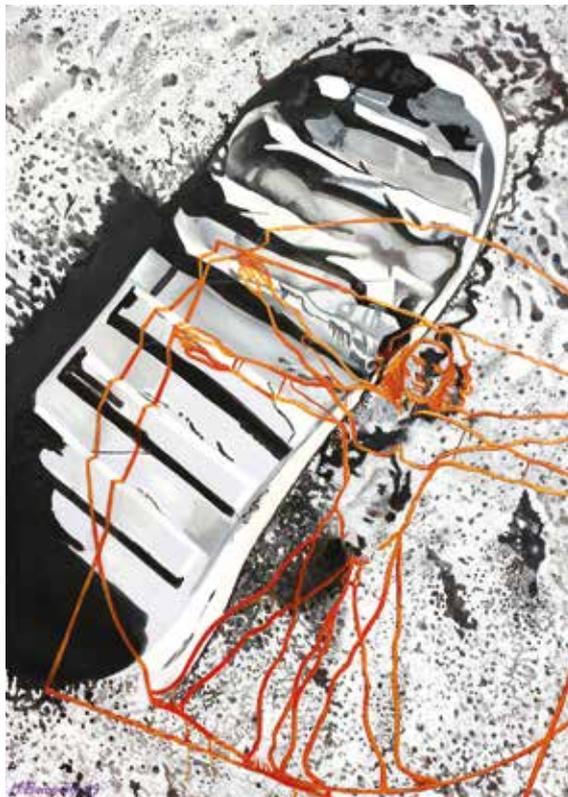
- "Blu Etrusco" - Castello di Murlo (2016) Collettiva Gruppo ALI
- Hotel Minerva - Siena (2016)
- "La Repubblica Italiana e i suoi Colori" (2016) Collettiva itinerante ALI
- "Don Lorenzo Milani. Passioni. Luoghi. Insegnamenti" (2017) Collettiva ALI
- "Il '68 Costume Musica Cultura" (2018) Collettiva itinerante ALI
- Mostra personale a Sinalunga (2016)

MAURO BARONCINI

Fedele alla miglior tradizione figurativa italiana, di costruire e coltivare la pratica pittorica sulle solide basi del disegno e dello studio del vero.

Mauro Baroncini ci mostra al contempo come l'entusiasmo e la passione per l'arte abbia continuamente arricchito il suo percorso. Non si è fermato ai risultati pur edificanti raggiunti nel ritrarre con contorni più vividi della realtà i suoi paesaggi, le nature morte; è andato oltre e si è rimesso in gioco affrontando il difficile tema della figura umana. Le sue opere ora argomentano non solo col realismo di scene o di nudi o di volti, né solo con la bellezza, ma si qualificano ed impongono per un loro peculiare carattere, forte, dirompente, carico di energia ed abilmente sostenuto da un tessuto pittorico che unisce alla plasticità gli scontri emozionali di luce e d'ombra.

Roberta Fiorini



Passo dopo passo, olio su tela, cm. 50x70

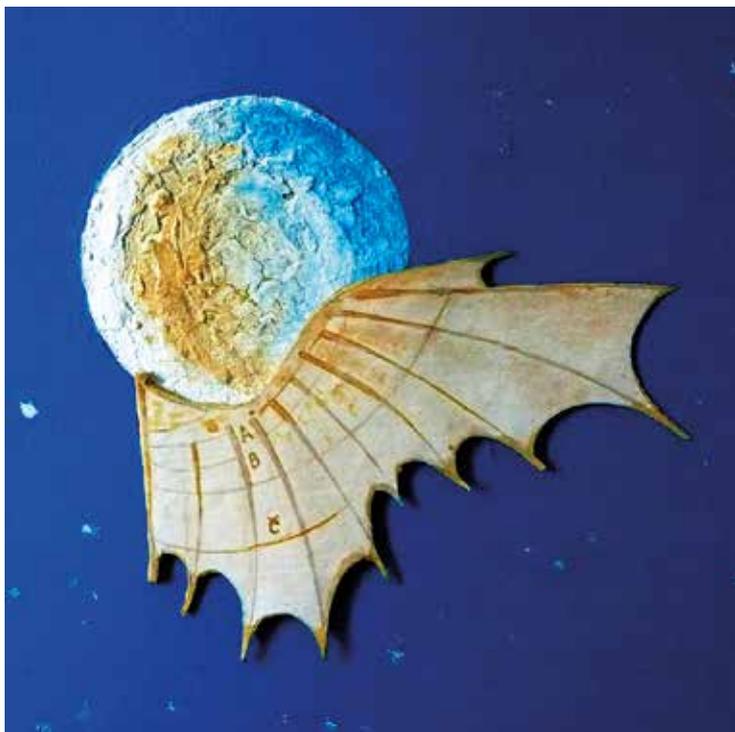
maurobaroncini@yahoo.it
Cell. 348 9172065



FILIPPO BENCI

Nasce a Firenze nel 1944. Autodidatta, la sua esperienza artistica inizia sin da bambino e nel tempo si matura sperimentando diverse tecniche. Nelle sue opere emerge l'essenzialità, il tutto supportato da una tecnica acquisita nel tempo, ma soprattutto da una spiccata sensibilità personale.

L'arte per lui è libertà; così segue il suo istinto creativo e con le sue opere cerca di trasmettere tutta la sua passione creativa. Nei suoi dipinti si apre un mondo pieno di colori, segni, stratificazioni e corrugamenti materici, come impronte simboliche della loro sintesi estrema. Nel corso degli anni oltre a mostre personali ha partecipato a numerosi eventi.



Genio e Selene, acrilico su tela, cm. 50x70

filippo.benci@alice.it
Cell. 338 9753494

MARIAPAOLA BIANCHI



Galassia, olio su tela, cm. 50x50

Nasce a Lucca nel 1959.

... la mia infanzia la ricordo con i colori sempre in mano, ma poi la vita mi ha portato lontana da questa mia passione, riscoperta recentemente.

Sono anni di fervore pittorico, in cui sperimento diverse tecniche, utilizzando colori caldi e carichi di passione.

La natura è la grande protagonista dei miei quadri: il mare per esempio, che prediligo mosso e tempestoso, ma anche calmo, come in certe ore luminosissime e senza vento in cui tutto appare quasi statico, nostalgici tramonti e angoli di caratteristici borghi toscani. Più di tutto però, amo dipingere senza limiti per dare forma a ciò che forma non ha.

Lascio così che l'istinto mi guidi e abbia il sopravvento, finalmente libera da ogni schema per esprimere ciò che sento.

Ho partecipato a mostre collettive a Lucca, Poggibonsi (Si), Salerno, Badia a Passignano (Fi), Napoli, Colle di val d'Elsa (Si).



Kosmos, olio e spatola su tela, cm. 50x70

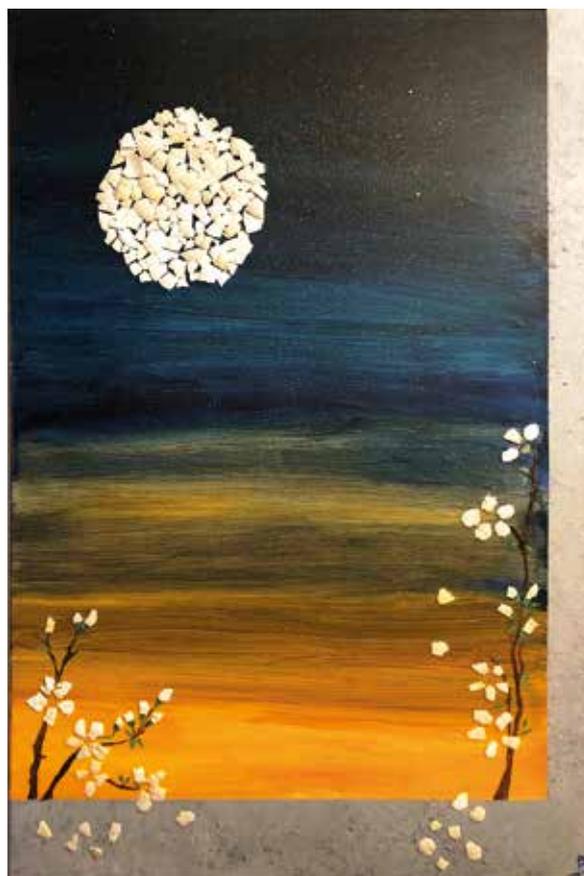
mariapaola9@alice.it
Cell. 335 6854076



PATRIZIA BORGOGNI

Nata a Siena nel 1947. Di estrazione scientifica, molto amante dell'arte e dell'archeologia, si è accostata tardivamente all'esperienza artistica grazie all'entusiasmo di una carissima amica, a sua volta artista, e non più inibita dalla soggezione nei confronti del fratello, splendido pittore.

Ha partecipato ad alcune esposizioni, tra cui Saper Fare della Mostra Internazionale dell'Artigianato di Firenze 2013, 35° Edizione del Festival Inteatro di Villa Nappi a Polverigi (AN) 2013, e ad alcune edizioni di Liberart presso i Magazzini del Sale a Siena.



Il silenzio del cuore, acrilico con inserti materici su tela, cm. 40x60

borgognip@gmail.com
Cell. 335 5398574

CECILIA BROGI

Autrice fiorentina, predilige materiali di riciclo, poveri o rintracciabili nell'ambiente. Dal 2008 si dedica alla creazione di sculture e installazioni.

Si ricordano:

2009 - Firenze: "Solido in Luce" - "Moltitudini" in Eretikart Ars Mediana, Sentieri delle Stelle;

2010 - Firenze: Festival della Creatività "Il sonno della prigioniera";

2011 - Firenze: Salone dei Duecento "Moltitudini2";

2013 - Volterra: Palazzo Pretorio "Moltitudini2, Firenze: "Di Letto Orizzonte";

2015 - Firenze: Simultanea Spazi d'Arte "Natura nel Sogno"; Artisti nel mondo "Crepuscolo", Montelupo, "Filo di cuore nel globo".

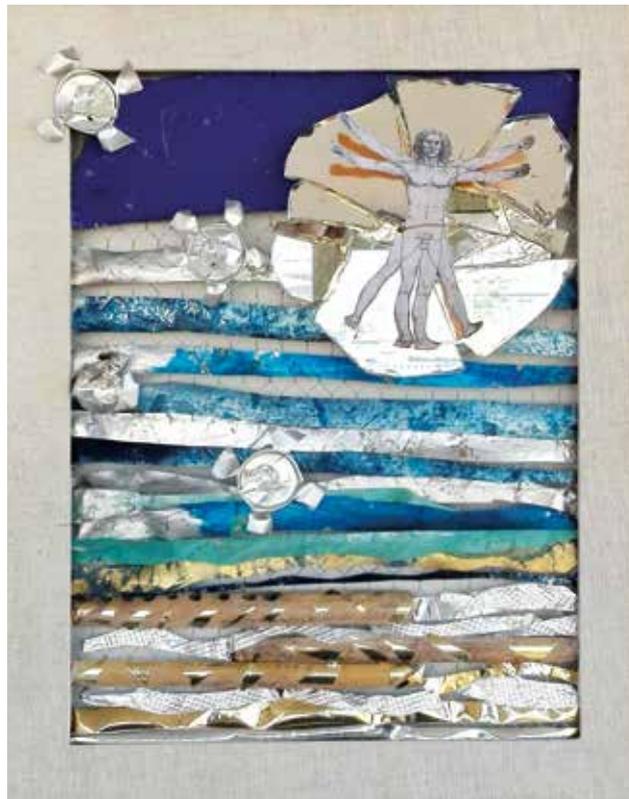
2016 - Berlino: Mare Nostrum, Archipelago;

2017 - 81° Mostra dell'Artigianato "Marine1";

2018 - Noale.

Nel 2015 Roccatederighi con "Nuvola di Farfalle" vincitrice concorso internazionale, l'opera ha partecipato al Festival Eredità della Donna 2018.

2019 ha concorso alla mostra nazionale RiArtEco con Oromarina e Natura.



Luna Vitruviana, collage materico - legno, plastiche, alluminio, specchi, carta, gocce di cristallo, cm. 43x53

ceciliabrogi@libero.it

Cell. 338 4769417

www.vimeo.com/laprincessa



GRAZIELLA BRUNI

Partecipa a rassegne d'arte sia personali che collettive. Ha partecipato al concorso "Liberart 2007" ricevendo una segnalazione di merito.

Nel 2008 ha dipinto il drappellone per "Il Palio del Boscaiolo" a Vivo d'Orcia.

Nel 2009 primo premio pittura estemporanea a Vagliagli.

Nel 2014 primo premio a San Gusmè "Pittura e scultura nel Chianti".

Nel 2015 ha dipinto il drappellone per il "Palio delle Botti" a San Gusmè.

Come membro del gruppo ALI ha partecipato alla mostra ART WALK

A Venezia, all'evento sui 70 anni della Repubblica Italiana, alla ricorrenza del 50° anniversario Don Milani e all'evento sul '68.

Finalista nel 2017 al premio internazionale d'Arte di Milano.

Nel 2018 terza classificata all'evento "Artisti in Borgo" a San Gusmè.



Notte di luna, olio su tela, cm. 50x70

graziellabruni2@virgilio.it
Cell. 349 4976657

FRANCESCA CAMPANILE

Nasce ad Andria dove studia e lavora. Si trasferisce a Bologna dove riprende gli studi artistici prima presso la Hobby Art di Castel Maggiore, poi come allieva dell'Accademia di Demetrio Casile a Bologna. Partecipa a numerose collettive in diverse città italiane. Vincitrice di diversi premi, continua ad oggi la sua ricerca artistica.



Appunti di viaggio, tecnica mista-olio su tela, cm. 50x70

francescacanpanile913@gmail.com
Cell. 331 1097880



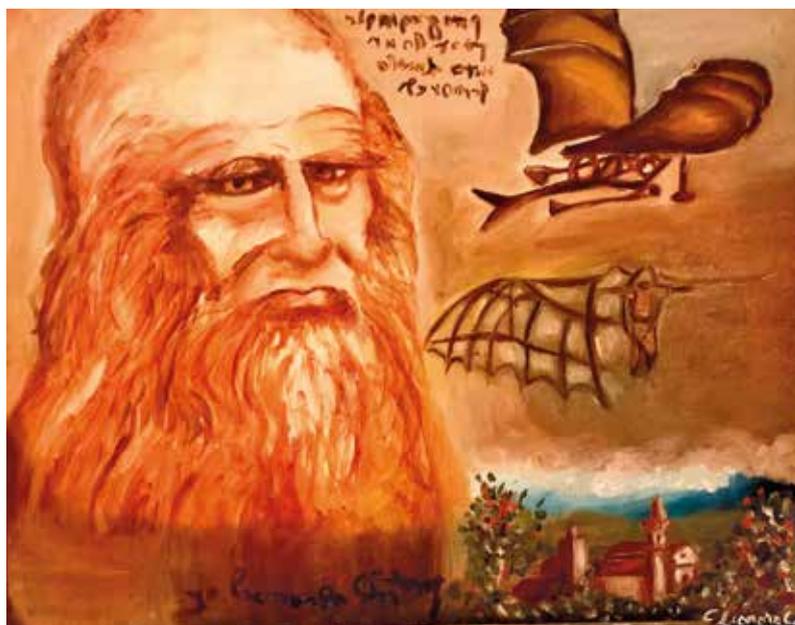
ELEONORA CANTINI

Nata a Vinci nel 1964, risiede a Empoli dalla nascita. Amante dell'arte ha compiuto studi musicali di pianoforte a Firenze con il Prof. Manetti e di pittura col Prof. Gino Terreni e Carmine Fontanarosa.

Ama scrivere e dipingere per comunicare le sue emozioni ed è ispirata da tutto ciò che è espressione: pittura, scultura, narrativa, musica, poesia e racconto.

Hanno scritto di lei:

“Un percorso interiore, quello di Eleonora Cantini, attento nel cogliere ogni impercettibile mutamento d'immagine nei mondi che si trova ad osservare: la sua mente è travolta da una miriade di pensieri che nascono da questo ideale viaggio nell'io più sconosciuto, che in alcuni momenti arriva a toccare zone veramente profonde ed inesplorate del suo particolare ricco mondo poetico personale”.



Leonardo, una mente nel futuro, olio su tela, cm. 50x70

cantini.ele@virgilio.it
Cell. 348 0012926

FRANCO CARLETTI

Nato a Gaiole in Chianti vive e lavora a Siena. Nei suoi lavori troviamo aspetti del paesaggio e della natura, figure femminili, opere piacevoli pervase da un sottile senso romantico con una impronta di singolare efficacia. È stato recensito da Paolo Levi, Vittorio Sgarbi, Giorgio Grasso, Loredana Trestin, Sandro Serradifalco che lo hanno seguito da Spoleto a Palermo, Venezia, Mantova, Bologna, Milano, Roma come a Bruxelles, Miami, New York, Barcellona. Partecipa ai progetti INFINITY e GENIUS a cura di G. Puntelli con esposizione a Firenze a Palazzo Medici Riccardi e relative pubblicazioni editoriali G. Mondadori. È stato recensito nei testi "Le scelte di Puntelli" ed. G. Mondadori, "Profili di Artisti" ed. Arte in, inserito tra gli artisti di Spoleto Arte e negli artisti della collezione Sgarbi, inserito da Paolo Levi nella rubrica "Prima Scelta".

Ha ricevuto dall'Accademia Internazionale Medicea il Collare Laurenziano nell'ambito del Premio Lorenzo il Magnifico 2018.



Effetti speciali, acrilico ed olio su tela, cm. 50x70

francocarletti54@gmail.com
Cell. 347 2205054



MARINO CASSANDRO

L'orientamento di base della creatività di Marino Cassandro deriva dalla conoscenza di se stesso e del mondo.

Ha esposto in mostre collettive e individuali a:
Trispacce Gallery a Londra; Galleria D'Arte Anacapri;
Galleria IAC di Impruneta; Galleria C'est Tout un Art di Firenze;



Gioco nell'universo, tecnica mista, cm. 30x30



Connessione cosmica, tecnica mista, cm. 70x50

Galleria Art Center Florenz a Firenze;
Roccart Gallery di Firenze.

È tra gli artisti citati nel volume "Tra tradizione ed innovazione", una copia del quale è conservata nella biblioteca Thomas J. Watson del Metropolitan Museum of Art di New York. È stato inserito nel libro "Artisti del Chianti".

Più recentemente dal 22 al 24 giugno 2018 ha organizzato una mostra personale a "L'Antica Filanda" di Loro Ciuffenna (AR) dal titolo "Tra Arte e Filosofia" che ha avuto un seguito nella successiva mostra intitolata "Tra Arte e Filosofia: punto di contatto", svoltasi dal 3 al 17 novembre 2018.

www.marinocassandropittore.it
marinocassandro8@gmail.com - Cell. 333 4349141

ANNA CASU

Pittrice, fotografa, ma affascinata da ogni forma d'arte.

Ho partecipato a molte mostre a Firenze e dintorni (Biennale di Firenze, Villa Vogel, XXVI Edizione Fiorino d'Oro, Cripte di San Lorenzo, ICLAB, Fiera dell'Artigianato, Castello Degli Acciaiuoli Scandicci, Palazzo Ducale a Prato).

Nell'opera "L'occhio della Luna", rappresento una spiaggia meravigliosa che si trova a Cagliari, chiamata la Sella del Diavolo. La leggenda racconta che i demoni, capeggiati da Lucifero, affascinati dal golfo di Cagliari, tentarono di impadronirsene. Durante la battaglia Lucifero perse la sua sella, che si posò sulle acque del golfo e, pietrificandosi, diede origine alla Sella del Diavolo... Ogni volta che la guardo ha qualcosa di magico, proprio come la LUNA...



L'occhio della Luna, olio su tela, cm. 50x70

annacasu2015@gmail.com
Cell. 338 6496679



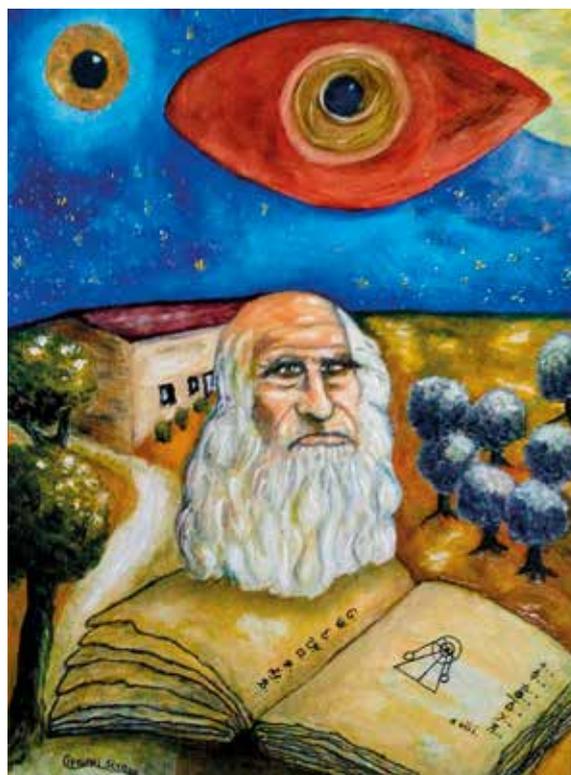
SILVANA CIPRIANI

Da Firenze ove è nata, si trasferisce a Sesto Fiorentino nel 1970.

Autodidatta, dipinge dagli anni Ottanta e scrive poesie per passione.

Seguendo corsi di formazione per il disegno e il colore, le sue opere sono ad olio e acrilico.

Ha partecipato a varie mostre collettive e realizzato esposizioni personali, ottenendo riconoscimenti sia nella pittura che in poesia.



Universale, olio su tela, cm. 35x50

silvana.cipriani@gmail.com
Cell. 333 6410975

LORELLA CONSORTI

È nata a Prato nel 1958. Ha ricevuto vari premi e riconoscimenti. Mostre personali e mostre collettive di rilievo. Usa in prevalenza colori acrilici/olio su tavola/tela.

La sua pittura è figurativa e paesaggistica, sempre sfumata - Recensioni di:

Paolo Levi, Sandro Serradifalco, Jose Van Roy Dali', Salvatore Russo, Stefania Bison, Mario Meozzi, Franco Campegiani, Federico Napoli, Silvano Salvadori, Dino Marasa', Nazario Pardini .

2 opere ammesse per "Gli artisti nella Collezione Sgarbi" con attestazione:

"La presenza del suo operato nella raccolta delle stampe e dei disegni della mia collezione attesta la validità del suo impegno stilistico - Vittorio Sgarbi"



Cercando Leonardo Testa giovane donna del 1490.
Tecnica mista/Sanguigna, matita, acrilico, cm. 65x45

lorella.consorti@gmail.com
Cell. 345 8375524



MARIA STELLA CONTINI

Piacentina di nascita, cresciuta a Milano, da quasi cinque anni vive in provincia di Siena. Nutre una grande passione per i viaggi e la fotografia. Autodidatta pentita con l'amore per colori e pennelli fin da quando era piccola. Un amore che solo a tratti l'ha accompagnata nella vita compatibilmente con gli spazi e i tempi lasciati liberi da impegni di lavoro, di famiglia e passione politica. Recentemente ha ripreso a dipingere, studiando con la pittrice americana Melissa Morris alla School of Art di Siena, sperimentando soprattutto la tecnica dell'olio su tela e carta e affrontando autonomamente l'esperienza dell'acrilico e dell'acquerello, in attesa di approfondire questi ultimi con nuovi insegnanti. Ora ha deciso di mettersi in gioco e di affrontare la sfida più difficile: mostrare ad altri il risultato di questa passione incostante, ma profonda.



1969, luna tu, acrilico e tecnica mista su tela, cm. 40x50

mariastella.contini@libero.it
Cell. 328 2451724

MARA CORFINI

Vive a Firenze dove ha lo studio. L'artista ha esposto in collettive e in personali a livello nazionale e internazionale.

Per lei l'acquerello rappresenta la trasparenza dell'animo, la luce traduce l'immediato, la fluidità e la limpidezza dei colori sono il mezzo per dipingere emozioni e ricordi. Lavora con padronanza molte tecniche sperimentando materiali.

La passione per la musica classica l'ha ispirata a realizzare 41 acquarelli il cui soggetto sono Le Quattro Stagioni di Vivaldi. Queste opere hanno dato vita al video La simbologia dei colori della Musica di Vivaldi.

Ha ricevuto vari riconoscimenti nazionali e internazionali. Hanno scritto di lei noti critici, è presente in volumi artistici ed è citata in numerose bibliografie.



Torso d'uomo di profilo con studio delle proporzioni del volto e della testa, acquerello, cm. 45x30



Studio per la testa di un combattente recto (da Leonardo 1503-04), acquerello, cm. 21x31

www.maracorfini.com
info@maracorfini.com
Cell. 338 7271937



KATRIN COSTANZA



Incontri d'inverno, acquerello su tela, cm. 50x60

Nata a Battipaglia ma cresciuta a Roma, ho iniziato a dipingere per diletto portando avanti la mia passione per il disegno.

Dopo aver conseguito la maturità al V liceo artistico di Roma ho proseguito mettendomi alla prova, a esprimere attraverso i colori la mia sensibilità, l'amore per la natura, la ricerca stessa di uno spazio incontaminato dai ritmi frenetici e caotici del quotidiano.

L'incontro con la pittrice Nadia Galli è stato il punto di svolta del mio percorso, la tecnica giapponese di pittura ad acquerello mi ha catturato e spinto con stimoli ancora più forti a ricercare in sfumature e velature, espressività e leggerezza, attraverso le quali ho sperimentato e appreso, dapprima sulla carta e poi sulla tela, l'uso di basi diverse, talvolta materiche, su cui andare a dipingere le mie emozioni.

Dal 2010 ho partecipato a varie mostre personali e collettive, tra Modena, Bologna, Roma e Firenze.



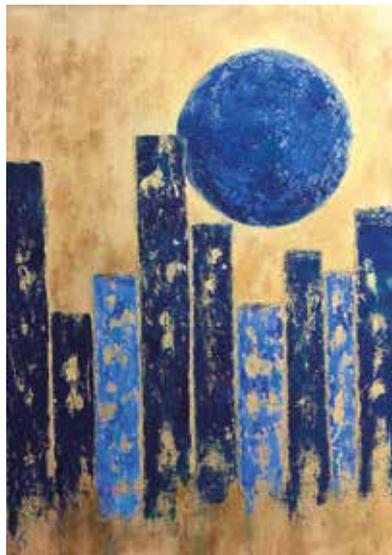
Luminescenze di Primavera, acquerello su tela, cm. 50x70

katy.joy81@gmail.com
Cell. 338 6935789

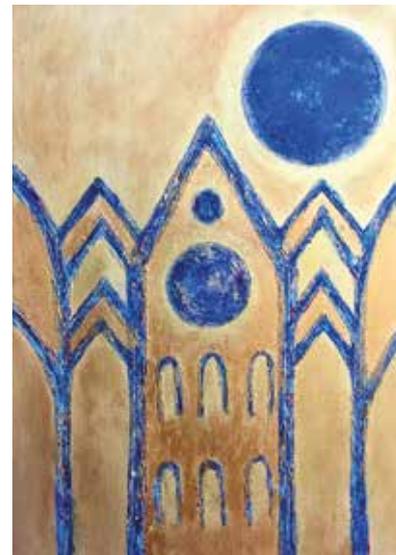
ANGELA CRUCITTI

È una pittrice che ha al suo attivo una lunga carriera di 25 anni con innumerevoli collettive, numerose personali e importanti fiere sia in Italia che all'estero. Le sue opere sono in alcune collezioni pubbliche italiane e in moltissime collezioni private italiane ed estere.

La luna rappresenta da sempre il luogo che l'uomo, nella sua voglia di conoscenza, ha desiderato raggiungere, primo oggetto del suo desiderio di esplorazione dello spazio. Nei dipinti di Angela la luna si carica di significati simbolici. L'antica abbazia illuminata dal disco lunare è simbolo dell'anelito dell'uomo verso il divino. La città turrata, proiettata verso l'infinito col loro slancio verticale rappresentano il desiderio umano di conoscere l'arcano e di esplorare l'universo e sembra che con le loro vertiginose altezze tocchino l'astro lucente o possano diventare trampolino di lancio per esplorazioni spaziali.



Il sorgere della luna dietro una città turrata, tecnica mista, cm. 50x70



San Galgano e la Luna, olio e acrilico su tela, cm. 50x70

angelacruzitti@gmail.com
Cell. 349 8698792
www.angelacruzitti.com



MARIA CRISTINA DE AMICIS



Selene, carboncino ed acquerelli, cm. 24x24



Così lontana...così vicina, acrilico su tela, cm. 50x40

“Il colore è un potere che influenza direttamente l'anima”

W.Kandinsky

La mia passione per la pittura c'è da sempre. In gioventù dipingevo ad olio. Nel 2000, dopo un lunghissimo periodo di pausa, mi sono avvicinata casualmente alla tecnica pittorica dell'acquerello ed in seguito all'acrilico. I miei acquerelli nascono dal bisogno di esprimere il mio mondo interiore. Mi diverte osservare i colori che giocano con l'acqua sulla carta e spesso non indugio nel tratto per lasciarli alla loro spontaneità. Nell'acquerello prende forma la mia fantasia lunare, onirica. Nell'acrilico il colore esplose intenso e vivace, seguendo emozioni forti di un'energia più solare. Ho realizzato varie mostre personali e partecipato a numerose mostre collettive.

Cell. 333 4795062 - deacriam@gmail.com
www.facebook.com/mcdeamicis - www.alisiena.it

GRAZIA DI NAPOLI

Residente a Empoli, ha iniziato a dipingere in età matura spaziando dal paesaggio alla natura morta e dedicando particolare attenzione alla figura femminile. Soggetto, quest'ultimo, che le ha permesso di ottenere ampi consensi di pubblico e di critica. Nei suoi dipinti è il colore a reggere gli equilibri compositivi ed espressivi dell'immagine, comunicando all'osservatore l'essenza del tema rappresentato. Ha esposto in personale e collettiva sul territorio nazionale ed è stata premiata in diversi concorsi. Il suo lavoro è recensito in numerosi cataloghi e pubblicazioni di settore. Una delle sue opere si trova nella chiesa di Santa Liberata a Cerreto Guidi (FI).

grazia.dinapoli@alice.it
graziadinapoli.jimdo.com
Cell. 338 3417784



La Dama con l'ermellino, olio su tela, cm. 50x70



COSETTA DI PIETRANTONIO

Vive e lavora a Empoli nell'azienda di famiglia. Rinuncia a frequentare le scuole d'arte per motivi familiari, tuttavia il desiderio di dipingere è molto forte dentro di lei, quindi inizia un percorso di pittura con il maestro Sergio Nardoni. Nasce paesaggista però si diletta con figure sacre e non, amante della natura esprime sulla tela emozioni e sensazioni che ha dentro attraverso i colori che la natura stessa le trasmette, una pittura figurativa, meticolosa e molto particolareggiata. Predilige la campagna toscana nei suoi dipinti. Nel 2002 diventa socia del Circolo Arti Figurative a Empoli. Numerose le collettive e personali con vari primi e secondi posti, riconoscimenti, premiazioni e lusinghieri consensi: nel 2015 5° posto alla Spiga d'Argento, a Dicembre 2016 ha ottenuto il 1° premio della 36° edizione "Spiga d'Argento" a Montespertoli, con conseguente allestimento di mostra personale presso la Libreria Gioberti a Firenze; a Giugno 2018 conquista il 2° posto al concorso "Il Ghibellino".

cosettadipietrantonio@yahoo.it
Cell. 339 1174083



La belle ferroniere, olio su tela, cm. 50x70

CRISTINA FALCINI

Nata a Prato, autodidatta.

Fin da piccola ama il disegno e la pittura. Incontra il pittore Pierluigi Boldrini che le fa conoscere la pittura dal vero. Partecipa a molte collettive e personali a Prato, Scarperia, Vicchio, Bologna, Madrid, ed estemporanee ottenendo primi premi e riconoscimenti.



I gatti di Leonardo e la luna, olio su tela, cm. 50x40

cristinafalcini@alice.it
Cell. 380 5323791



PATRIZIA FINESCHI



Il piccolo passo, olio su tela, cm. 50x50

È nata e vive a Siena dove ha insegnato Arte nella scuola pubblica. Dopo esperienze di scenografia ha svolto a Firenze attività nel settore del Cartone Animato in spot pubblicitari.

Ha partecipato a:

- Rassegna di artisti contemporanei ai Rozzi
- "Vetrine d'Artista" a Chianciano ottenendo il primo premio
- Collettiva "750 anni dalla Battaglia di Montaperti"
- "Arte Insieme" nella torre moresca dell'Isola del Giglio
- "I giorni della memoria" a Siena
- "Arte Donna" palazzo dei Consoli a Gubbio
- Personale "Oro" - Biovita a Siena

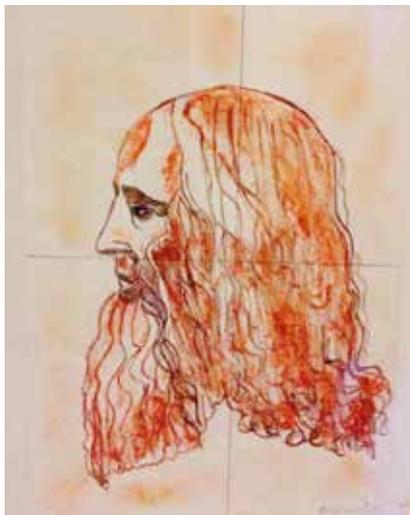
L'autrice ama rappresentare la figura umana femminile in una società maschilista. Le opere più recenti mostrano una ricerca della morbidezza della linea e di particolari accostamenti cromatici, che infine trovano poi una nuova emozione nell'ispirazione all'antica tecnica senese di pittura su fondo oro.



Le ali per la luna, olio su tela, cm. 50x70

patrizia@bracci.eu
Cell. 339 4166941

PATRIZIA FORTUNATO



Portrait da Vinci, sanguigna e carboncino su papier, cm. 25x30

trizia_it@yahoo.it
Cell. 329 0275907



LUNA Count down, acrilici e glitter su tela, cm. 60x40

Nell'estate del 2005 ho avuto la splendida opportunità di frequentare uno Stage di pittura e disegno in lingua francese (che parlo correntemente), nella location del Castello di Pocé sur Cisse (Amboise) con escursioni didattico-formative "en plein air". Attualmente alcune mie opere sono esposte al Museo Etrusco di Murlo e nello Scriptorium dell'Abbazia di San Galgano. Nella mia modesta ma ormai consolidata esperienza come artista, ho imparato una consuetudine che ritengo importante: prima di aderire a una mostra d'arte a TEMA, collettiva e/o singola, vado alla ricerca di ogni informazione possibile tramite i Media e i testi cartacei; uno studio preliminare per dare vita ma soprattutto coerenza alla mia IDEA.



ORIELLA FRANCINI



Dama con l'ermellino, tecnica mista, cm. 50x70



Allunaggio, materico, cm. 50x70

Vive e opera in provincia di Siena. Pittrice e scultrice, dal 1990 ad oggi ha esposto in numerose mostre personali, collettive e rassegne in Italia e all'estero ottenendo premi e riconoscimenti. Nel 2013 fonda il gruppo culturale artistico A.L.I. (Artisti Liberi Indipendenti) in terra di Siena di cui è presidente.

Le sue opere sono presenti in importanti collezioni pubbliche e private.

Hanno scritto di lei i critici d'arte: Vittorio Sgarbi, Paolo Levi, José Van Roy Dali.

Vittorio Sgarbi scrive di lei: "...Evidente è come il suo sguardo sia rivolto all'espressionismo tedesco d'inizio Novecento, a Ernst Ludwig Kirchner ed Erich Hechel e alla loro interpretazione della società e degli stati d'animo attraverso l'exasperazione delle forme, affinché fuoriescano quelle più autentiche e spontanee. L'artista toscana ne segue le tracce senza, però, mai perdere il gusto per l'ironia e la gioia di vivere".

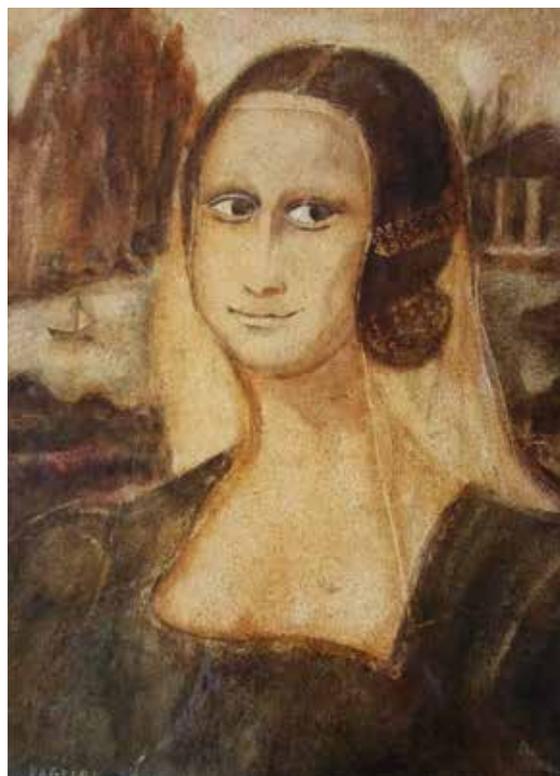
BIANCA MARIA GADDINI PAGLIAI

Nasce a Roma il 3 settembre 1929 da famiglia appassionata di musica, pittura, scultura e poesia. In questo clima ricco di stimoli vive sino al '37, poi si trasferisce con la famiglia in Africa (Etiopia) e rientra in Italia nel '40.

Dal contatto con l'Africa nasce uno spirito di solidarietà verso i più deboli che spesso sono temi preferiti dei suoi interventi poetici. Nel 1958, dopo il matrimonio, si trasferisce a Firenze.

Nel 1975 affronta il divorzio con grande forza e si dedica completamente ai suoi 3 figli ed alla pittura. Inizia un periodo esaltante di mostre e premi. I suoi prototipi (paraventi, tablettes e lumi) sono in collezioni private in Toscana ed all'estero. Disegna gioielli e stoffe; si cimenta nelle chine con una tecnica unica di sua creazione, denominata "Chine oliate".

Nel frattempo non trascura la poesia, pubblicando alcune opere sulla rivista "Poeti e Pittori" e su "Pan Arte".



Omaggio a Leonardo, tecnica china oleoata, cm. 40x50

Tel. 055 606889

pagliai.marco@outlook.it



LUIGINO GHEZZI



L'altra faccia della Luna, olio su tela, cm. 50x70



Luna Gioconda, olio su tela, cm. 70x50

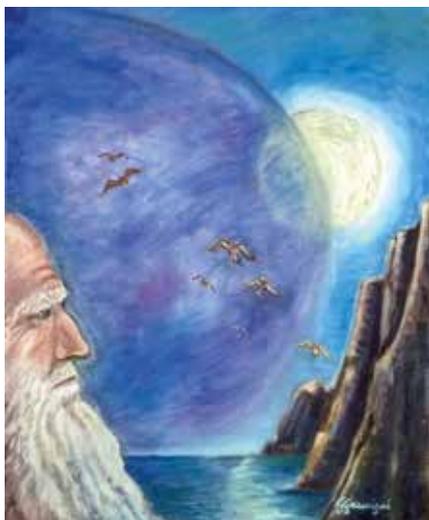
Con la sua passione per la pittura, è presente nei maggiori eventi artistici in Toscana. Premiata alla carriera ha opere permanenti in vari istituti pubblici di Siena, e non solo. Nel 2018 ha dipinto il drappellone della Giostra dei Bastoni a San Gimignano.

Nota critica di A. Confalone: Quando il luogo dei sogni coincide con quello in cui passiamo tutta la vita, allora abbiamo un abitato vivo con la sua storia e il suo futuro, ed è questi che vediamo nelle opere di L. Ghezzi, la sua maestria realistica non dipinge solo la sua meravigliosa terra, ma la vita delle sue campagne delle sue città in modo originale, facendole diventare teatro dei suoi sogni. Con una soluzione pittorica che ricorda R. Magritte, in ironico, stridente contrasto fra reale e antico, sa mostrare le meraviglie della Toscana, non solo come luoghi da ammirare, ma come terre da vivere e sognare.

53035 Castellina Scalo (SI)

Cell. 333 6880643 - luigi.ghezzi50@gmail.it

GIUSI GRAMIGNI

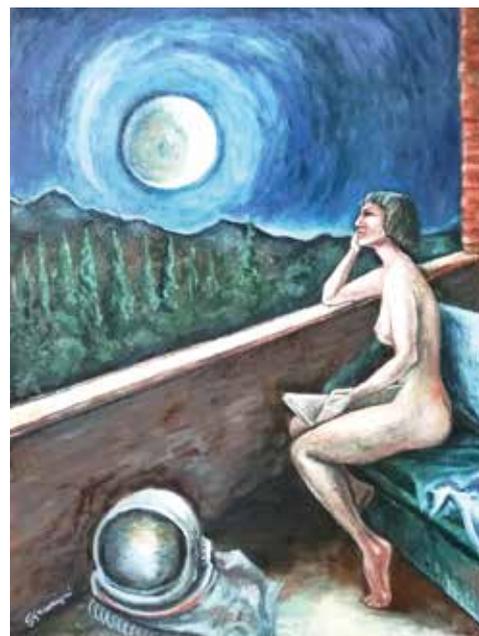


Pensieri e intuizioni, olio su tela, cm. 45x55

Nata a Borgo San Lorenzo vive nel Mugello. Consegue il diploma magistrale, nel 1975 ottiene il ruolo come insegnante di scuola dell'infanzia.

Negli stessi anni frequenta la scuola Libera di Nudo all'Accademia delle Belle Arti di Firenze; successivamente studia pittura all'Accademia, allieva del professor Goffredo Trovarelli, consegue il diploma nel 1982. A Sesto Fiorentino partecipa nel 1975 alla terza edizione del Premio Nazionale di Pittura "città di Sesto Fiorentino", nel 1984 alla collettiva di pittura presso il Palazzo Pretorio. Dopo un lungo periodo inattività nel 2009, in occasione delle manifestazioni per la Festa della donna, aderisce alla collettiva di pittura tenutasi a Sesto Fiorentino.

Fa parte di Associazioni del territorio e ne segue le iniziative e le manifestazioni.



Progetti..., olio su tela, cm. 45x60

gusigramigni52@gmail.com
Cell. 339 5903075



LAURA GRASSO

Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti a Firenze.

Ha realizzato alcune mostre personali e partecipato a diverse mostre collettive in Toscana:

2014: Mostra personale H. Minerva e collettiva a Buonconvento (SI)

2015: Collettiva al Museo Santa Maria la Scala a Siena , ai Magazzini del Sale e Hotel Minerva a Siena . A Palermo alla 2 Biennale Internazionale Arte.

2016: Libreria Mondadori e Hotel Minerva a Siena ; Collettiva itinerante con Gruppo A.L.I.

2017: Collettive H. Minerva , alla contrada della Lupa ed alle Cantine di Fagnano -Vagliagli SI e al Teatro dei Rozzi a Siena

2018: Personale all'H. Minerva e collettiva all'Hotel Minerva Collettiva itinerante con Gruppo A.L.I.

Dicembre: Collettiva "Eredità di affetti" all'Hotel Minerva

La sua maggior ricerca è nel tentare di tradurre in pittura i sentimenti, i disagi e le problematiche del genere umano.



Acrobati, acrilico e collage, cm. 50x70

laura.grasso21@gmail.com - Cell. 340 3733325

ANITA KYDALOVA

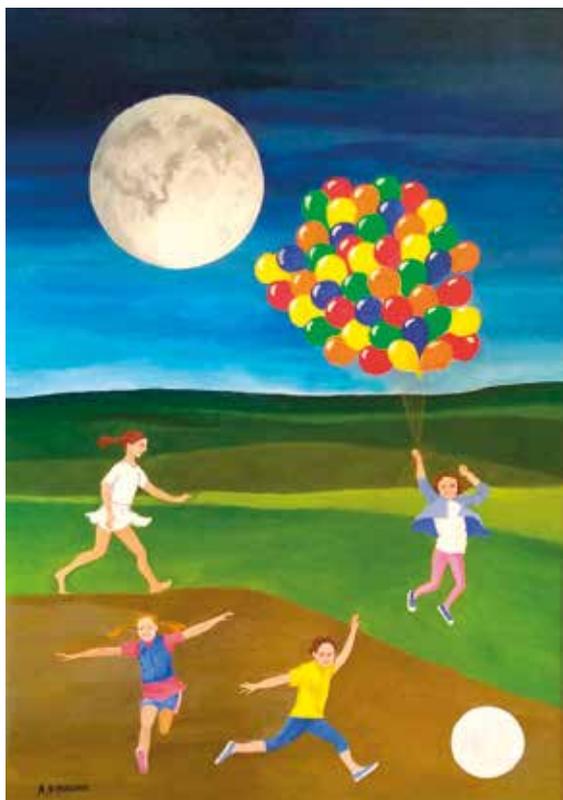
È nata ad Ostrava (Repubblica Ceca), dove si è diplomata presso la Scuola Superiore d'Arte.

Successivamente si è trasferita ad Amsterdam, ha completato gli studi presso la Gerrit Rietveld Accademie e partecipato al Corso di Specializzazione dell'Arazzo Moderno.

Ad Amsterdam si è inserita nella corrente culturale che fa capo alla Scuola Bauhaus, sotto la guida della professoressa Greta Neter-Kaehler, che era stata allieva, in Germania, di grandi pittori come Paul Klee e Kandinsky. Nel 1983, grazie ad una borsa di studio conferitale dal Ministero degli Affari Esteri olandese, si è diplomata a Firenze in restauro della pittura antica presso l'Istituto "Palazzo Spinelli".

Da tale anno risiede a Siena, dove dipinge e restaura dipinti antichi nel suo laboratorio.

Nel corso degli anni ha presentato varie mostre personali e partecipato a mostre collettive in Italia e all'estero.



Allunaggio, crilico su tela, cm. 50x70

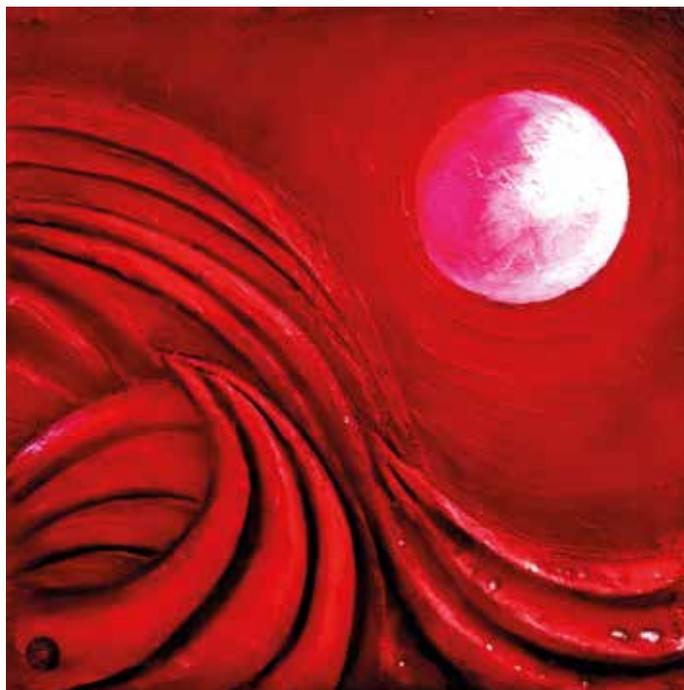
anitakydalova@hotmail.com
Cell. 338 8687346



SUSI LA ROSA

Nasco in luogo di Mare e per me l'arte che riesco ad esprimere ne fa sempre riferimento, Lui da rispettare e temere, che sia un quadro figurativo od informale, sempre in Lui mi rifugio e ne traggio ispirazione. Nelle onde del Mare di Sicilia ricche di storia antica, di vita e di speranza trovo la giusta forza per sperimentare e crescere. Un amore forte e sanguigno a Lui mi lega e ovunque io sia lo porto con me. Ecco il perché delle mie onde rosse e bianche, dei miei monocromi, non ci sono vie di mezzo o si ama o non si ama. Ogni mio dipinto ha un titolo nella mia lingua d'origine, il Siciliano, per me è immediato ed importante tanto quanto il dipinto stesso, inseparabili: le parole quanto le pennellate e la materia che uso sono un unico corpo di pensieri e sensazioni.

Susi La Rosa

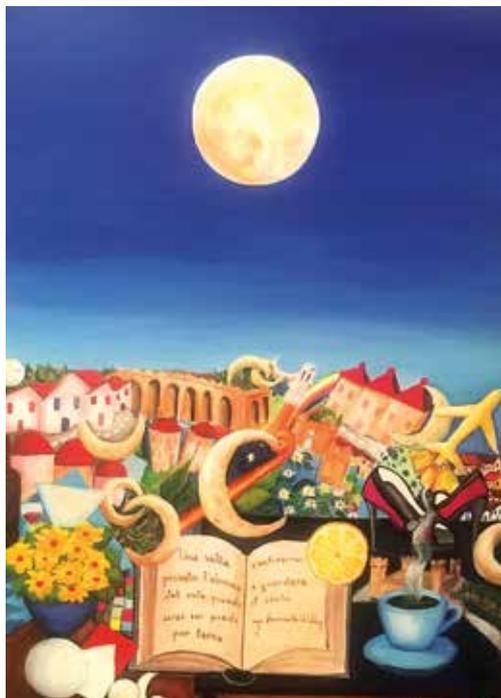


Luntana... ma ti toccu, materico su tela, cm. 50x50

larosasusi@gmail.com
www.susilarosa.it - Cell. 339 769 6613

LETIZIA MACHETTI

PITTRICE



Lunaticando, acrilico, cm. 50x70



Ricordi, acrilico, cm. 50x70

letiziamachettiarte@libero.it
Tel. +39 346 520227



ELENA MAGGIULLI



Leonardo ed i codici, pannello in seta a tinte batik e interventi a pennello e gutta (colori x tessuto), cm. 70x42

Pugliese di nascita, dove vive e opera fino al 2010, anno in cui si trasferisce in Toscana. Docente dal 1970 al 2010 in Istituti di Istruzione Secondaria Superiore, di Disegno e Storia dell'Arte, Disegno del figurino e Storia del Costume, Progettazione grafica nel settore pubblicitario. Sin da adolescente ha coltivato la ricerca artistica, e dal '70 in poi, l'attività professionale procede su due canali paralleli, insegnamento e produzione artistica, nutrendosi a vicenda di competenza, creatività e ricerca. E' la ricerca che, attraverso la sperimentazione di diverse tecniche e materiali, trova l'espressione più confacente nei tessuti, prevalentemente seta, dove i colori, manipolati con tecnica batik, penetrano nella trama modificandone anche l'effetto dell'ordito. Questa elaborazione cromatica, cattura le sete in pannelli da arredamento, o in svolazzanti e armoniose creazioni di moda.



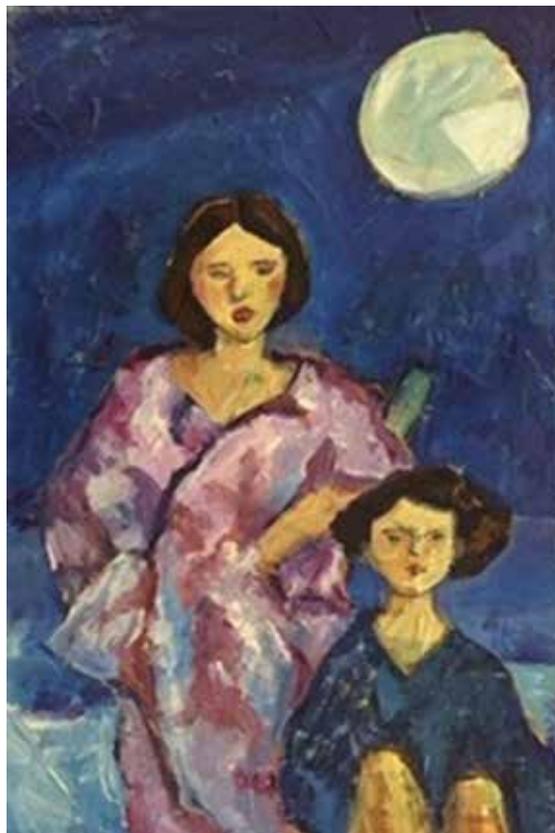
Monna Luna, acquerello, ecoline e colori coprenti su cartoncino in lino, cm. 60x60

elenamaggiulli@gmail.com
Cell. 329 3519019

LAURA MAGI

Ha dipinto sempre a olio su tela, attualmente esegue anche tecniche miste su supporti vari.

gemmalaura2@alice.it
Cell. 328 0693064



Omaggio a un pittore, acrilico e olio su carta di giornale incollata su tela, cm. 40x60



KATAYOUN MALEKI



Sguardo nascosto, acrilico su tela, cm. 40x40



Immibile movimento, acrilico su tela, cm. 40x40

In arte Katy, nasce a Teheran (Iran) il 12/06/1963. All'età di 13 anni inizia a studiare pittura, proseguendo gli studi all'Accademia delle Belle Arti di Teheran, dove consegue il diploma con specializzazione in Miniatura Persiana, laureandosi poi in Pittura e Arti Figurative. A Teheran partecipa a numerose mostre collettive e personali in luoghi tra cui l'Università della Scienza, l'Università di Alzahra, il Museo di Arte Contemporanea e l'Accademia Culturale. Nel 1993 si trasferisce in Italia, dove oltre a frequentare corsi di Nudo all'Accademia delle Belle Arti di Firenze, ha svolto fino ad ora mostre collettive e personali nelle città di Milano, Poggibonsi, Barberino Val d'Elsa, San Casciano, Monguelfo, Vico d'Elsa e Firenze.

katymaleki@gmail.com
Cell. +39 328 5913747

MARILENA MARISI

È uno spirito libero con la vocazione per l'arte. Ha percorso un cammino di ricerca, di approfondimento ed arricchimento artistico attraverso varie tecniche pittoriche frequentando, terminata l'attività lavorativa, corsi di pittura e Decoupage presso le Botteghe di artisti di chiara fama. Le sue opere rappresentano il mondo che la circonda e la sua filosofia di vita e si realizzano con acquarelli, tele ad olio e/o colori sintetici e decoupage. Ha esposto alla Mostra Internazionale dell'Artigianato di Firenze nel 2013, ha collaborato alla realizzazione del "CALENDARIO 2017" dell'Associazione Italiana Decoupage, del Panno della XLVII edizione della "GIOSTRA di SIMONE" a Montisi e, nel 2017 e 2018, del premio San Lorenzo dell'Associazione Comuni della Val di Merse. Ha esposto le sue creazioni in due mostre personali "Il Ricamo della Vita" e "#donneincontrada" ed in numerose collettive.



Allunaggio alla rotonda,
olio su tela, cm. 50x70



Leonardo pensò alla Luna, olio su tela, cm. 50x70

Cell. 333 6145173
viterossa3@gmail.com



SIMONA MEINI

Senese con formazione di studi artistici in scultura e spiccata passione per la fotografia, ha una carriera subito votata all'arte. Partecipa a svariate mostre in Italia ed all'Estero con successo del pubblico e della critica.

L'incendio del 1990 distrugge maggior parte delle sue opere e, per la perdita della propria produzione, abbandona la carriera artistica, mantenendo però viva la passione.

Il ritorno nel 2013 segna lo spartiacque della Meini che, come l'araba fenice, risorge dalle ceneri e con grinta si riaffaccia all'universo dell'arte con temi spesso attuali, sperimentando l'uso di materiali ed utensili diversi dai comuni strumenti di pittrice. Nel 2015 la Meini decide di mostrare le sue nuove creazioni al mondo approdando alla Biennale Internazionale di Arte e Cultura "ROMART2015 che le riaprirà nuovamente le porte di vari eventi artistici importanti e la richiesta di opere su commissione.



Blak Moon, grafica su carta, cm. 33x47

simona.meini.nina@alice.it
Cell. 389 1557107

ELENA MIGLIORINI

Nasce a Lastra a Signa nel 1950 (FI) vive e dipinge a Scandicci (FI)

Nel 2007 dopo aver concluso gli anni di lavoro nella Pubblica Amministrazione inizia a fare quello che è stata da sempre la sua passione il disegno e successivamente studia altre tecniche, tra cui l'acquerello, sotto la guida della pittrice Fiorella Macchioni e la pittura a olio con la pittrice Lucetta Risaliti. Inizia un'intensa attività espositiva sia in mostre personali che collettive. Ultimamente è stata premiata nell'ambito del 52° Concorso di pittura di Lastra a Signa 2018 con l'opera Magnolia in fiore ad acquerello. Nel giugno scorso è stata insignita del Collare Laurenziano dall'Accademia Internazionale Medicea.



Leonardo in una notte di luce e magia, olio su tela, cm. 50x70

elenamiglio@hotmail.it
Cell. 333 2391473



ADRIA MUZZI

Diplomata in Tecnico della Moda, dal 2003 è iniziato il percorso legato alla pittura e alla illustrazione.

Recensioni in:

- ECO D'ARTE MODERNA n° 171;
- CATALOGO PREMIO ITALIA 2008 by Il Candelaio ed.: CATALOGO INT. D'ARTE MODERNA: MDS n° 11 e MDS n° 12 Casa Editrice Cida Roma;
- CATALOGO GALLERIA D'ARTE CHATEAU DES REAUX;
- BOE' anno VII 2010 n°2;
- INTERNATIONAL CONTEMPORARY ARTISTS VOL.1 by publishing.

Ultime esposizioni:

GEN. 2018

S. Galgano presso le sale espositive.

SETT. 2017

Esposizione personale presso sale del comune di Castellina in Chianti (SI).

NOV/GEN. 2013

Esposizione presso galleria Rinascenza Contemporanea - Pescara.

MAGGIO 2009

Esposizione presso Villa Rezzonico - Bassano del Grappa (VI).

NOV. 2008

Esposizione permanente per la galleria di arte contemporanea Chateau des Réaux - Chouzé sur Loire - France.



Omaggio alla luna, olio e collage su tela, cm. 50x70

Cell. 345 2276321
artadria82@gmail.com

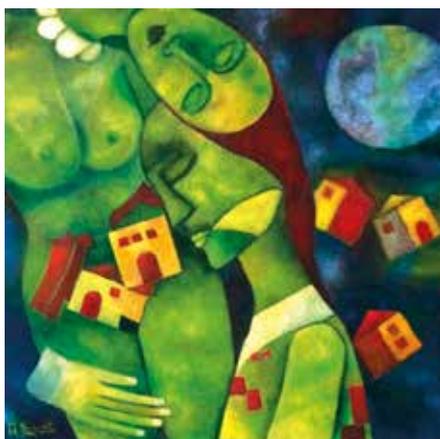
ANNA NAPOLI

Vive e lavora a Montespertoli, Firenze, Italia.

Nasce a Castel di Lucio, antico paese normanno, sui Nebrodi, in Sicilia.

“Il primo amore, a livello pittorico, sono stati i pastelli, gessetti. Successivamente ha iniziato a lavorare con l'acrilico e l'olio.

All'inizio l'arte di Anna Napoli è stata ispirata dalla regione natale, la Sicilia (il mare, le barche, i colori dell'entroterra, l'architettura, la gente del luogo, soprattutto persone anziane). Negli ultimi anni, dal 2015 ad oggi, è coinvolta in un nuovo linguaggio pittorico sia per la forma che per i contenuti.



Pernotta tra i miei seni,
olio su tavola, cm. 50x50



Sogno al quadrato, olio su tela, cm. 60x50

www.napolianna.com
annanapoliart@gmail.com
Cell. 335 393889



FULVIO PERSIA

È un figurativo realista, di conseguenza la sua pittura nasce dalla sensibile visione reale della natura e dal genuino impasto cromatico di quei colori che lo rendono vicino alla realtà.

Numerosi sono i premi ricevuti in vari concorsi.

Con tenacia e tanta passione dipinge tutti i giorni, a chi le domanda perché risponde: “dipingere per me è vivere.”

Con il continuo esercizio, nel tempo FULVIO si è formato uno stile tutto suo dal quale scaturisce il suo spirito libero e genuino che lo hanno reso pittore per passione.



S. Anna e la Madonna, olio su masonite, cm. 45x45

almaricci48@gmail.com
cell. 3482349233

DIANA POLO

Nasce in Sardegna ma è in Toscana che l'amore per l'arte cresce e si sviluppa in molteplici forme e ispirazioni.

Ha frequentato corsi di incisione presso la Scuola di Arti Grafiche "Il Bisonte" di Firenze e, successivamente, corsi di modellato presso il Liceo Artistico di Firenze e di acquerello presso la Scuola Martenot.

Molte delle sue opere, alcune delle quali facenti parte di collezioni pubbliche e private, sono state recensite da riviste quali: il periodico di cultura ed arte "Pegaso" e la rivista d'arte "Toscana".

Numerose sono anche le mostre sia personali che collettive a cui Diana ha partecipato conseguendo spesso premi e riconoscimenti.



Omaggio a Leonardo da Vinci, grafica su tavola incisa, cm. 50x70

polo.diana@yahoo.it
Cell. 340 1501288



MARIO ROMOLI

Nasce a Firenze nel 1943 e si forma completamente come autodidatta variando da tecniche tra l'olio e l'acquerello. La sua pittura trae ispirazione profonda dalla natura trascritta in maniera sensibilmente fedele su supporti di vario materiale. Partecipando a mostre personali e collettive, le sue opere hanno trovato esposizione in collezioni private e in luoghi sacri del nostro territorio.

Da molto tempo risiede a Empoli



La dama con l'ermellino, olio su tela, cm. 50x70

rossellaromoli@live.it
Tel. 0571 532458

FABIO SBARAGLI



Cenando, 'tecnologia applicata e manualità'. Scultore tecnologico, cm. 40x18x3

Nasce a Tavarnelle val di Pesa, (Fi) nel 1955. Fin da giovane frequenta la bottega di un intagliatore apprendendo segreti e tecniche del mestiere. All'età di 18 anni decide di aprire una propria attività, come intagliatore di cornici e complementi di arredo, falegname, specializzandosi in arredamenti particolari artistici scolpiti decorati. Unendo l'esperienza, le tecniche di lavorazione e la scelta dei migliori legnami, Fabio si cimenta anche nella realizzazione di manufatti più complessi, in collaborazione con architetti, designer e case

di moda. Le richieste dei clienti e l'evoluzione degli stili prevedono anche l'abbinamento del legno ad altri materiali quali polimeri, pelle, metalli, pietra che Fabio riesce a modellare anche con l'ausilio di macchinari autoprodotti, gestiti tramite PC.

Atelier: Tavarnelle val di Pesa,
via dell'Artigianato 32 int

cell.3496720981
pmla48@gmail.com



SANDRA SEMBIANTI

Vive e dipinge in Toscana. Si esprime grazie ad una lunga frequentazione con il mondo dell'arte e della creatività, con una sintesi personale immediatamente riconoscibile dei temi trattati, costruita sulla capacità di trasformare la sua visione del reale e delle emozioni. Il suo lavoro è connotato da un ampio uso impressionista del colore, che immerge il visitatore negli eventi raffigurati, rendendolo partecipe dell'intensità del carisma e del senso metaforico del tema stesso.



E... la luna sta a guardare!!!, tecnica mista su tela, cm. 50x70



Offuscheremo la luna, tecnica mista su legno, cm. 58x58

sasenti@libero.it
Cell. 333 5338489

SKIM

Nasce a Firenze nel 1985 e cresce nella vicina periferia fiorentina. Si diploma in grafica pubblicitaria all'Istituto d'arte di Firenze nel 2006 e successivamente si Diploma in Cartoni animati presso al Scuola Internazionale di Comics nel 2009.

Il suo stile pittorico si evidenzia nell'uso di colori vivaci ed accattivanti propria a pochi, così come la sua tecnica, connubio perfetto tra graffito, pittura e innovazione.

Con i suoi "Caos" interpreta le storie e le ambientazioni più disparate: analizza la quotidianità e la traduce in arte sorprendendo lo spettatore per il contrasto tra l'esplosione di colore e il messaggio mai banale.

Collabora con Associazioni di



Lisa, acrilico, cm. 50x70



Nel frattempo sulla luna, acrilico, cm 50x70

Ragazzi Disabili e Scuole dove insegna l'arte del graffito.

Skim con il suo motto "In Color We Trust" si sta facendo largo con mostre e performance in contesti nazionali ed internazionali.

skim.infoarte@gmail.com
Cell. 333 4257606



SILVANO SORDI

Dopo la formazione scolastica, ha conseguito l'attestato di istruzione tecnica in Firenze. La prima mostra già nel 1968-70 a Firenze viene premiata dal poeta Mario Luzi. I più grandi critici parlano di lui. Di seguito premi e mostre più significative:

2010 Calice d'oro Pittore del millennio; Premio Firenze a cura del centro culturale Firenze - Europa Mario Conti;

Finalista con attestato, premiato nel Salone del Cinquecento di Palazzo Vecchio;

2011 Barcellona Galleria Esart Premio alla carriera artistica;

2012 Mostra personale New York wine & food;

2015 Milano Expo Arte Italy;

2016 Vincitore del Premio Ghibellino;

2017 Finalista al Premio Internazionale Michelangelo Buonarroti di Seravezza (LU);

2018 5° classificato Mostra a premi "Spiga d'Argento" Montespertoli (FI);

2018 Donata una sua opera al consiglio regionale toscano entrata a far parte della collezione a Palazzo del Pegaso.



Leonardo il Grande, tecnica mista/acrilico con polvere di gesso, vetro, intonaco, cm. 50x70

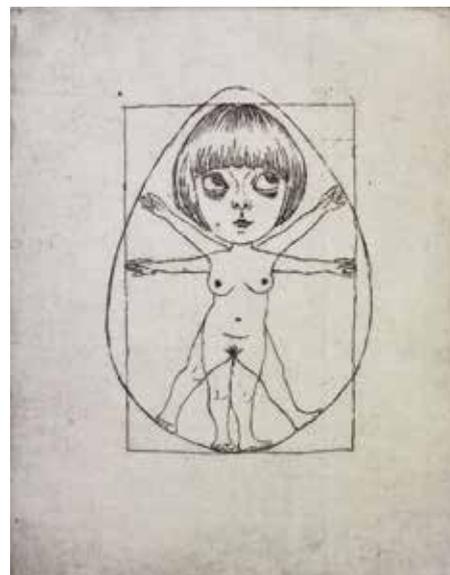
silvano.adriana@alice.it
Cell. 333 7977627

CHIARA TONIOLO

Chiara Toniolo (Grosseto 1989) nel 2008 si diploma presso il liceo artistico P. Aldi di Grosseto e nel 2013 si laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Vince il secondo premio del contest "Amore&dintorni 2.0". Nel 2014 partecipa alla collettiva "Crossing Over" a Trieste. Dal 2016 cura spazio espositivo e allestimento mostre dell'associazione culturale Eventi. Partecipa a varie rassegne come "La città visibile", "Fuori" (Cassero Senese, Grosseto) o il premio "Arte nel Lazio" (Galleria Il Leone, Roma). Espone in numerose collettive in varie città; premiata con una personale nella rassegna "Equinozio di Primavera" (Galleria Il Leone, Roma); terza classificata al contest artistico del blog Biz-



La Grande Madre, acrilico su cartapesta, cm. 30x40



Sproporzioni vitruviane, acquaforte, cm. 21x27

zarro Bazar. Lavora come modella vivente al Liceo Artistico Bianciardi di Grosseto. Il suo linguaggio espressivo è dominato dalla ricerca introspettiva con ispirazioni surreali e simboliste.

dharma_t@hotmail.it
Cell. 320 0328850



MARCELLA VALENTINI

Insegnante elementare in pensione vive a Montisi nel comune di Montalcino.
Lavora presso il suo laboratorio in Montisi, via Umberto I°.

Ha frequentato diversi corsi d'arte tra cui la "Scuola del Nudo" presso l'Accademia di Firenze, il laboratorio per la decorazione della porcellana a Siena, il corso di Ritratto ed altri corsi con i seguenti maestri: Roberto Altmann, Giuseppe Amadio, Francesco Mori e per ultimo Renzo Regoli. Ha partecipato a mostre collettive con rilevante successo ed è stata presente alla mostra fiorentina dell'Artigianato. Mostra personale: Hotel Minerva-Siena.
Mostre collettive: San Gimignano con menzione di merito; Magazzini del Sale del comune di Siena con l'opera "Calanchi verso Vergelle", opera segnalata.



La dama con l'ermellino, olio su tela, cm. 50x70

marvalenti18@gmail.com
Cell. 333 4418754
Tel. 0577 845063

**21 LUGLIO 1969:
IL PASSO DELL'ILLUSIONE**

di *Riccardo Benucci*

Gli sguardi al grande schermo appiccicati,
nella notte scandita in bianco e nero:
rendeva tutti i popoli incantati,
il passo sulla Luna del mistero.

Pareva che la Storia, celebrati
i riti di quel viaggio, per davvero,
sarebbe entrata in mondi rinnovati,
nel nome dell'Amore più sincero.

Vasti spazi si aprivano e le stelle,
che da remote s'erano accostate,
in un crescendo d'emozioni belle,
spargevan oro come liete fate.

Peccato che quel sogno della Terra
sia poi svanito: ogni giorno è guerra!



Inaugurazione mostra L.U.N.A. Palazzina Uzielli - Museo Leonardiano - Vinci



L'AMORE PER LA LUNA

di Luciano Valentini



La famiglia di Simone non possedeva la televisione. In compenso il padre del ragazzo era proprietario di un piccolo furgone a tre ruote, chiamato apino: con questo trabiccolo nelle ore libere girava per la campagna a comprare ortaggi, vino e pelli di coniglio dai contadini...
...a scuola Simone andava molto bene: in particolare gli piaceva la letteratura italiana; era affascinato dai poemi cavallereschi: in particolare ultimamente si era appassionato alla lettura del poema di Ludovico Ariosto, intitolato

“Orlando furioso”, e specialmente del personaggio di Astolfo che con l’Ippogrifo era andato sulla Luna per riprendere il senno che Orlando aveva perduto.

Simone amava la luna piena e nelle serene notti estive s’incantava a guardare il luminoso astro celeste che illuminava il buio del mondo...

...Pertanto l’evento incredibile, in cui l’uomo era sbarcato sulla luna, sembrò a Simone una profanazione del suo amore per il satellite terrestre, quasi un sacrilegio nei confronti della divina Selene. Questo evento lo turbò molto.

...Il giorno seguente, prima di andare a scuola, Simone comprò un giornale in cui c’erano tantissime fotografie dell’allunaggio; naturalmente anche in classe si parlò molto di questo evento tra i compagni e i professori. Nel pomeriggio Roberto e Simone stavano comodamente seduti in cucina quando quest’ultimo disse:

- Non credo che gli americani siano andati sulla luna...-

- Neanche io - rispose Roberto. In quel momento entrò Gioacchino che intervenne nella discussione:

- Ma che cosa state dicendo, ragazzi? Certo che Armstrong ha camminato sul suolo lunare: ci sono fotografie e riprese televisive che ne forniscono le prove...-

- Credo invece - insistette Roberto - che tutto questo sia soltanto una specie di fantascienza con effetti speciali...-

- Ma non è possibile! - esclamò Gioacchino -.

- D'altronde, babbo, - aggiunse Simone - esistono cose che non si spiegano: perché nelle fotografie scattate sulla luna non si vedono le stelle? Come mai non ci sono crateri sotto il modulo per l’atterraggio lunare nonostante il forte getto del suo motore a propulsione? -. Gioacchino era perplesso e non sapeva cosa rispondere. La mamma di Simone rimaneva silenziosa, tutta intenta e risciacquare i piatti nel lavandino.

Dopo aver fatto cena, quella sera Simone si affacciò alla finestra e guardò a lungo la luna, che gli apparve come tutte le altre sere; niente era cambiato e tutto questo lo confermò nella sua convinzione: semplicemente non era successo nulla.

Eventi collaterali alla mostra



